** Организация**

**театральной деятельности**

 **в детском саду**

**Выступление на родительском собрании**

 **«Организация платных дополнительных услуг в ДОУ»**

**Театральный кружок «Здравствуй сказка»**

Театральная педагогика – является частной отраслью теории воспитания общей педагогики. Она включает методы и приемы, обеспечивающие самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театральной деятельности.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, решающих проблемы:

- художественного образования и воспитания - нравственного воспитания - формирования эстетического вкуса - развития коммуникативных качеств - воспитания воли, развития памяти, воображения, фантазии, речи, инициативности - создания положительного настроя, снятия напряженности, решения конфликтных ситуаций

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социуме.

Занятия в кружке проходят в виде театрализованных игр, ведь игра любимая деятельность детей. Отличие театральной игры от сюжетно-ролевой в том, что она основана на литературном источнике.

В театральной игре ты можешь быть кем угодно: и режиссером, когда ведешь фигурку героя, и артистом, когда сам кого-то изображаешь, и зрителем, когда наблюдаешь за действиями своих товарищей.

Ты можешь превратиться в обиженных мышат, злого волка, хитрую лису…, ощутить целую гамму чувств и переживаний, передавая различные настроения и разные характеры персонажей.

Из чего состоит наше занятие.

**1.упражнения на развитие актерского мастерства**.

Сюда входят:

 *ритмопластика* (пантомима, жесты, повадки, этюды на память физических действий, например «зимняя прогулка»);

 *психогимнастика* (этюды на передачу эмоций и черт характера, например «грустный заяц»)

 *упражнения на развитие речи* (пальчиковые игры, дыхательные упражнения, упражнения на дикцию и выразительность речи)

**2. упражнения на умение действовать с игрушкой (**говорить от ее имени, передвигать ее)

**3.разыгрывание** стихов и сказок и/или **просмотр сказки** в любом из доступных вариантов (фланелёграф, настольный театр, бибабо, мультфильм)

В возрасте 3-4лет идет первичное освоение театрализованной игры, так как дети с удовольствием перевоплощаются, но обыграть сюжет и развить его сами не могут.

Игровой опыт обогащается при условии развития специальных игровых умений.

*Первая группа* умений связана с освоением позиции «зритель»(умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть, дослушать, похлопать в ладоши, сказать спасибо артистам)

*Вторая группа* умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности(мимика, жест, движение, для передачи образа героя )

*Третья группа*-умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Пока целенаправленно я занимаюсь с детьми только младшего возраста. По мере возрастания собственной компетентности в этом вопросе – возможно продолжу работать с детьми других возрастов, хотя драматизации, инсценировки частенько использую в своей работе (например, осенью в подг гр ставили инсценировку «пугало огородное», а в новый год старшие показали сценку «про зайца, который не любил физкультуру»)

Помимо этого, на музыкальных занятиях мы знакомимся с видами музыкального театра, а также сотрудничаем с театрами Тагила.