

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Детство» комбинированного вида

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете «Детство»  
Протокол № 6  
от «24» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании родительского комитета  
протокол № 3  
от «25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
от «25» августа 2021 г. №431/1-а  
Шадрина Н.В.



Программа по формированию и развитию  
социально-психологических умений и навыков  
детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья  
"Инклюзивная театральная студия "Золотой ключик""

Нижний Тагил  
2021

## Содержание

1		стр
2	Паспорт Программы	3
3	Аннотация Программы	4
4	Практическая значимость Программы	7
5	Принципы реализации Программы	10
6	Целевая аудитория	10
7	Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	11
8	Методическое обеспечение (научно-методические и нормативно-правовые основания Программы)	13
9	Описание форм, методов и технологий, используемых в реализации Программы	15
10	Методы и приёмы театрализованной деятельности дошкольников, используемые в Программе	15
11	Перечень и описание программных мероприятий	18
12	Учебно-тематический план Программы	19
13	Тематический план реализации Программы	21
14	Взаимодействие с родителями	41
15	Методическое сопровождение педагогов ДОО	41
16	Ресурсы необходимые для эффективной реализации Программы	42
17	Описание сфер ответственности основных прав и обязанностей участников программы (специалистов, детей, родителей, воспитателей)	43
18	Ожидаемые результаты реализации Программы	45
19	Критерии оценки достижения планируемых результатов: качественные и количественные	47
20	Система оценки достижения планируемых результатов	45
21	Результаты практической апробации	48
22	Факторы, влияющие на достижение результатов	56
23	Список используемых источников	57

### Паспорт Программы

Название организации	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида города Нижнего Тагила
Ф.И.О. руководителя образовательной организации директор МАДОУ д/с «Детство»	Надежда Викторовна Шадрина
Контактный телефон Электронный адрес организации	8 (3435) 33-17-83 89122944286 <a href="http://detstvo-nt.ru">http://detstvo-nt.ru</a>
Наименование Программы	Программа по формированию и развитию социально-психологических умений и навыков детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья «Инклюзивная театральная студия «Золотой ключик».
Руководитель Программы/ответственный за реализацию Программы	Заместитель воспитательно-методической работе МАДОУ «Детство»: Ольга Леонидовна Гильманова
Исполнители Программы	Старший воспитатель: Щербакова Светлана Николаевна Педагог - психолог: Коякова Ольга Александровна Учителя - дефектологи: Ефанова Екатерина Александровна Каракулова Эльвира Михайловна Матлыгина Наталья Аркадьевна Горелова Марина Александровна Учитель - логопед: Маринченко Оксана Михайловна
Целевые группы	Дети дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (в том числе дети-инвалиды); Родители (законные представители) детей дошкольного возраста; Педагоги (сотрудники); Социальные партнеры: МБУК «Центральная городская библиотека» (филиалы №2, №6, №9, №13); МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2»; ГАУСО СО «РЦ город Нижний Тагил» МБОУ СОШ № 7, 8, 9, 61
Срок реализации Программы	2021-2023 учебный год

## Аннотация Программы

Анализ опыта работы педагогов нашей организации с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ) показал, что воспитатели, специалисты, даже имея образование в области специальной психологии и педагогики, испытывают трудности при взаимодействии и организации занятий, установлении эмоционального контакта с детьми ОВЗ. Причинами таких препятствий чаще всего является неадекватное поведение детей, и, как правило, отрицательные реакции сверстников в ответ на это поведение.

Проблемы поведения детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, часто являются следствием особенностей их развития и требуют внимания не только педагогов - психологов, но и всех педагогов, работающих с ними. Своевременная профилактика проблемного поведения детей с ОВЗ способствует лучшему контакту с ребенком, его общему развитию, включение в социальную деятельность, усвоению и принятию норм социального поведения и взаимодействия, позволяющих жить и взаимодействовать в едином социуме, т.е., его социализации в обществе.

Кроме того, наблюдения показывают, что даже в относительно благоприятной среде в условиях инклюзивного образования дети с ОВЗ не всегда хорошо принимаются сверстниками, иногда проявляется интолерантность по отношению к ним со стороны сверстников с нормотипичным развитием: нежелание вступать во взаимодействие, сидеть рядом за столом, насмешки, могут стать причинами провоцирующие дезадаптивное поведения детей с ОВЗ, влияющее на его дальнейшую социализацию.

Актуальность темы, подтверждается современными нормативными правовыми документами, ориентирующими педагогов на необходимость формирования и развития личности детей с особенностями психического или физического здоровья, испытывающих трудности в социализации разной степени, а именно:

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» - на обязательное создание условий, позволяющих детям с особыми образовательными потребностями получать качественное доступное образование, в том числе дополнительное.
- Федеральный проект «Поддержка семей, имеющих детей» национального проекта «Образование» - оказание методической,

психолого-педагогической и консультационной помощи семьям, воспитывающим детей с инвалидностью.

- Статья 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022) раскрывая особенности образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в п.4 ст. 79 делает акцент на организации инклюзивного образования, дающего возможность им обучаться совместно с обучающимися нормотипичного развития, что способствует социализации воспитанников с ОВЗ в среде сверстников и дальнейшей более успешной адаптации к школе.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает на «обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Отметим, что рост в настоящее время в Российской Федерации количества детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и детей – инвалидов и увеличение, связанных с этим трудностей организации их психолого-педагогического сопровождения в условиях инклюзивного образования, затронул и наше дошкольное образовательное учреждение.

В состав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детство» комбинированного вида входят 43 структурных подразделения, которые посещают более 6275 воспитанников с 1 года до 7(8) лет и только детские сады № 23, 185, 139, 192, 194 имеют группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушением зрения, с задержкой психического развития, расстройством аутистического спектра, дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В МАДОУ д/с «Детство» процент детей с ограниченными возможностями здоровья увеличился с 2014 года на 3% (в 2014 г. – 49 детей с ОВЗ, 2021 – 191 человек, 2022 – 210 человек), количество воспитанников, имеющих статус ребенок – инвалид увеличилось на 5% всего на 2022 год. Общеразвивающие группы посещают 83 воспитанника, имеющие ограниченные возможности здоровья.

- Всё вышесказанное, позволяет сделать следующие выводы: дезадаптивное поведение в дошкольном возрасте является как психологической, так и педагогической проблемой;

— особенности развития: снижение психического тонуса, постоянный аффективный дискомфорт в контакте с миром затрудняют социально-личностное становление ребёнка с ОВЗ и может привести к различным отклонениям в формировании личности, в том числе отклонениям в поведении, несовместимым с социально приемлемыми эталонами.

Решить проблему преодоления дезадаптивных состояний детей 5-7 лет можно путем проведения профилактической работы по предупреждению нежелательных явлений: формирование понятий и правил взаимодействия в детском саду, на улице, дома, о возможных способах предотвращения и разрешения конфликтов. То есть приобщать «особых» детей к основам культуры и цивилизации, обеспечить включение в общество, подготовить к активному участию в социальной жизни, успешно усвоить и реализовать навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей.

Ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитанию как целенаправленному планомерному процессу, включающему разносторонние воспитательные воздействия на личность, являющуюся и объектом, и субъектом воспитания

В настоящее время специалисты, занимающиеся психолого-педагогическим сопровождением детей с ОВЗ, в условиях инклюзивного образования, имеют в своём арсенале немало современных и эффективных технологий, одним из которых является театрализованная деятельность, позволяющая формировать и развивать социально-психологические умения и навыки.

В Программу профилактики включены современные педагогические технологии (здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые), формы и методы работы с детьми дошкольного возраста; диагностические методики, беседы и консультации тематической направленности.

Программа направлена на развитие социально – психологических умений и навыков детей, основана на индивидуальном и дифференцированном подходах; подразумевает подготовку ребенка с ОВЗ к взаимодействию с другими членами

Занятия и репетиции, включающие в себя систему методов и технологий, а также комплекс игр, игровых упражнений, этюдов и тренингов в **инклюзивной театральной студии «Золотой ключик»** направлены на целостное воздействие на личность ребенка с ОВЗ: его эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, на развитие уверенности в себе; развитие умений сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками и взрослым;

получение опыта положительного поведения, позволяющего воспитанникам раскрыть внутренние личностные ресурсы.

Практическая апробация указанной программы проведена с «01» сентября 2021 г. по «01» апреля 2023 г. в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад «Детство» комбинированного вида города Нижний Тагил на группах старшего и подготовительного к школе возраста.

Результаты апробации программы показали положительную динамику в социально-личностном развитии детей.

### **Практическая значимость Программы**

Программа отличается дифференцированным подходом к ребёнку с учётом его уровня сформированности социально-психологических навыков. Включает в себя диагностику, комплекс игр и упражнений, приёмов и технологий, направленных на эмоциональное благополучие ребёнка, усвоению норм и правил поведения, на развитие всех психических процессов.

Содержание работы, выбор ролей при выполнении театральных инсценировок и этюдов, направлено на формирование социально-коммуникативной компетентности. Основным содержанием, которой является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми.

В ходе занятий, подготовки и проведения спектакля у детей повышается коммуникативная активность, каждый ребенок чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения.

Снижается уровень конфликтности между детьми, они учатся желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления, наблюдается тенденция к частичному или полному исключению скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе ролей. Дети учатся действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учатся жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Программа помогает достичь устойчивых положительных результатов в коррекции высших психических функций, нарушений коммуникативной

сферы, преодолению коммуникативной дезадаптации, позволяет предупреждать и корректировать проявления проблемного поведения ребенка.

Система методов, приёмов, технологий групповой и индивидуальной работы, используемых в программе может быть адаптирована к конкретным условиям и использована в любой дошкольной образовательной организации.

### **Описание проблемной ситуации**

Дети с ОВЗ имеют выраженные нарушения поведения, особенно это ярко заметно в самостоятельной деятельности детей в коллективе сверстников. Нарушения поведения, с которыми мы чаще всего сталкиваемся – это повышенная тревожность, агрессивность, гиперактивность, это такие формы поведения ребенка, которые не позволяют ему адекватно взаимодействовать с окружающими, как с детьми, так и с воспитателями.

Основная проблема здесь заключается в неумении детей организовать и контролировать собственное поведение для эффективного взаимодействия с окружающими, т.е. в нарушениях общения, представляющих реальную опасность для здоровья личности и ее полноценного развития. Наблюдаемые признаки дезадаптивного поведения у детей с ОВЗ сами собой не исчезнут, необходима целенаправленная коррекционно – развивающая работа по предупреждению нарушений поведения или их коррекции.

Дети с ОВЗ не всегда легко вступают в коллективные взаимоотношения. Иногда их пугает сам факт необходимости контактировать с другими людьми или большое количество людей, появление нового человека в знакомом коллективе, к которому ребенок уже адаптировался. Эти факторы могут вызвать как разовые негативные реакции, так и сложиться в систему признаков, свидетельствующих об устойчивом расстройстве поведения.

Театрализованная деятельность – одно из эффективных средств развития социально-психологических навыков, на наш взгляд, который объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств дошкольников с ОВЗ, их умений и компетенций (в том числе – социальных).

Дети с ограниченными возможностями здоровья иначе, чем их нормально-развивающиеся сверстники, воспринимают социальный мир и



функционируют в нём: неадекватно, некритично, часто инфантильно. В связи с этим проблема социализации этих детей приобретает особую актуальность.

Занятия театрализованной деятельностью позволяют формировать у детей опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое интерактивное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это позволяет преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе, способствует социализации воспитанников с ОВЗ.

В нашей организации из общего количества детей с ОВЗ (в том числе дети - инвалиды), наиболее высокий процент составляют дети со следующими нозологиями: дети с задержкой психического развития, с нарушением зрения и дети с расстройством аутистического спектра, посещающих группы общеразвивающей направленности, 40% детей проявляют испытывающих трудности в социальной адаптации, проявляют формы дезадаптивного поведения.

Поэтому возникла необходимость в разработке программы по формированию и развитию социально-психологических умений и навыков детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности

**Цель Программы:** профилактика дезадаптивного поведения у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, через развитие социально-психологических умений и навыков в условиях инклюзивного театра.

**Задачи Программы:**

1. Формирование произвольности поведения: умения контролировать свою импульсивность и управлять двигательной активностью.
2. Развитие коммуникативных навыков, умения общаться с детьми и взрослыми в разных ситуациях.
3. Обучение адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированные действия.
4. Формирование умения оценивать действия других людей и сравнение их со своим собственными.
5. Развитие умений менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; действовать в соответствии с ролью.
6. Развитие творческих способностей, социальная интеграция детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

## **Принципы реализации Программы**

1. Принцип единства коррекционных, профилактических и развивающих задач. Программа коррекции направлена не только на коррекцию отклонений в развитии и поведении, на их предупреждение, а и на создание благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка и гармоничного развития его личности.
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в коррекционно – педагогическом процессе, предполагает учет «нормативности» развития личности, возрастных стадий онтогенетического развития.
3. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы, и способы реализации поставленных целей при которой исходным моментом в достижении целей является организация активной деятельности ребенка.
4. Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно – педагогической деятельности, т. е. решение любой педагогической, развивающей и коррекционной задачи с учетом взаимодействия всех факторов: состояния здоровья, состояния развития психических функций, работоспособности, сложности задания, формы работы, интенсивности нагрузки.
5. Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения, оно составная часть системы целостных социальных отношений. Отклонения в развитии и поведении есть не только результат психофизиологического состояния ребенка, но и активного воздействия родителей, ближайших друзей, сверстников, педагогического и детского коллективов.
6. Принцип динамического изучения уровня развития ребенка, актуального и потенциального уровня, определение зоны его ближайшего развития в сотрудничестве с родителями при усвоении ребенком новых способов действий.

## **Целевая аудитория Программы**

Данная Программа направлена на помощь детям с ограниченными возможностями здоровья проявляющих формы дезадаптивного поведения или его нарушение.

Для успешной психолого-педагогической работы необходимо привлечение ближайшего социального окружения ребенка - родителей, воспитателей, педагогов.

Комплексная работа специалистов и родителей способствует успешной коррекции нежелательного поведения, повышению коммуникативной активности детей с ОВЗ, формированию у них навыков социального взаимодействия с детьми с нормотипичным развитием.

### **Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.**

Одной из трудностей, с которой сталкиваются педагоги при обучении детей с ОВЗ, выраженное дезадаптивное поведение, в значительной степени затрудняющее процесс адаптации к условиям дошкольной образовательной организации и препятствующее процессу интеграции в общество, социализации ребенка с нарушениями в развитии.

Возникновение разнообразных форм дезадаптивного поведения находится в тесной взаимосвязи с дефицитностью социальных и коммуникативных компетенций у детей с искажениями в развитии, обусловленными ограниченностью форм взаимодействия с окружающей средой.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья независимо от специфики нарушений психического развития характерны:

- дефицит навыков социального взаимодействия (умения имитировать действия другого, привлекать внимание, следовать указаниям, выполнять просьбы);
- трудности формирования ответной социальной реакции (отклик на свое имя, приветствие), социоэмоциональных навыков (адекватное выражение, описание и дифференциация чувств, эмоций и переживаний);
- ограниченность навыков функциональной коммуникации (выражение просьбы, задавание вопросов, описание/комментирование действий, событий);

Таким образом, преодоление дезадаптивных форм поведения у детей с ОВЗ невозможно без овладения ими жизненно необходимыми социальными навыками, формирования умений взаимодействовать с окружающими, развития эмоциональной отзывчивости на происходящее.

#### *Психологический портрет родителей (законных представителей) воспитывающих детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья*

Очень часто в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, можно наблюдать формы поведения родителей в семье, которые нарушают адекватный ход социализации детей. Примером

подобного является подсознательное «отвержение» ребенка. Оно выражается в отсутствии интереса к ребенку, недостаточности взаимодействия с ним, грубом обращении, физическом наказании. Особое внимание нужно уделить психологическому отвержению, которое заставляет ребенка думать, что он «плохой», «недостоин родительской любви и внимания». В результате у детей формируется пониженный фон настроения, пониженная самооценка, неуверенность в себе, пассивность, формируются неправильные формы поведения.

Негативное влияние на развитие психики больного ребенка оказывает и чрезмерная опека его родителей. Большинство родителей испытывают неосознанное чувство вины перед ребенком, жалеют его, стараются все сделать за него, выполняют каждое желание. В этих случаях дети растут пассивными, несамостоятельными, неуверенными в себе, эгоцентричными. Для них характерна психическая и социальная незрелость, которая препятствует социальной адаптации.

Для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, присущи как общие черты, так и специфические, в зависимости от характера функционального нарушения у ребенка.

Итак, «обобщенный» психологический портрет родителей детей с ограниченными возможностями характеризуется выраженной озабоченностью, высоким уровнем тревожности, слабостью, хрупкостью эмоциональных структур, социальной робостью, подозрительностью. По своей инициативе родители редко вступают в контакт с незнакомыми людьми, настороженно относятся ко всем, кто пытается общаться с их детьми. Жалость или удивление окружающих при виде больного ребёнка способствует тому, что родители начинают скрывать ребёнка от посторонних глаз: они стараются не бывать с ним в общественных местах, тем самым способствуя социальной дезадаптации ребёнка.

Таким образом, указанные выше особенности родителей и детско-родительских отношений в семьях, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, характеризуются наличием различного рода нарушений во взаимоотношении родителей и детей, что существенно затрудняет социализацию последних.

Семья, являясь важным фактором социализации ребенка, включенная в большое разнообразие социальных связей в социальной структуре общества, может, как способствовать социальной интеграции индивида, так и препятствовать ей.

На основе изучения занимаемых позиций родителей, моделей их поведения и специфики нарушения у ребенка необходима целенаправленная

психолого-педагогическая работа с семьей с целью формирования конструктивных детско-родительских взаимоотношений и максимальная включенность их в образовательный процесс детского сада. От того, насколько правильны и гармоничны будут взаимоотношения в семье, степень участия в общественной жизни ребенка зависит успешность социализации и социальной активности ребенка с ОВЗ.

#### *Модель социального окружения*

Дошкольное образовательное учреждение МАДОУ д/с «Детство» находится в Дзержинском районе города Нижний Тагил. Все структурные подразделения МАДОУ д/с «Детство» взаимодействуют с объектами социального окружения на основании взаимных договоров и планов работы через разные формы и виды совместной деятельности.

В рамках реализации Программы осуществляется взаимодействие со следующими социальными учреждениями:

- филиалами МБУК «Центральной городской библиотеки» (библиотеки №2, №6, №9, №13);
- МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2»;
- ГАУСО СО «РЦ город Нижний Тагил»
- МБОУ СОШ №7, 8, 9, 61.
- музеями, театрами, кинотеатром, различными магазинами и кафе.

Такое удобное расположение даёт возможность привлекать ресурсы социального партнерства для разностороннего развития воспитанников, их социализации, а также совместно с вышеперечисленными организациями и семьями воспитанников разрабатывать и реализовывать различные социальные проекты, акции и мероприятия социального характера (совместные экскурсии, праздники и развлечения, показы театрализованных представлений и др.).



**Методическое обеспечение  
(научно-методические и нормативно-правовые основания  
программы)**

Теоретико-методологическую основу исследования составили следующие общенаучные и конкретно- научные методологические подходы и фундаментальные положения:

– системный подход (Л. фон Бергаланфи, А.А. Богданов, Б.Н. Рыжов, В.Н. Садовский, А.Д. Холл, Э.Г. Юдин и др.);

– личностно-ориентированный подход (А.Н. Алексеев, Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, В.В. Сериков и др.);

– деятельностный подход (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, А.В. Петровский, Л.С. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.);

– субъектно-деятельностный подход (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, Е.С. Романова и др.);

– положения о механизмах социальной адаптации и социализации (Г. Айзенк, А.Г. Асмолов, С.С. Батенин, А.А. Налчаджян, В.А. Петровский и др.);

– положения о функционировании и совершенствовании системы сопровождения детей в условиях инклюзии (Т.А. Добровольская, Н.Н. Малофеев, И.И. Мамайчук, Н.М. Назарова, О.Г. Приходько, Н.Б. Шабалина и др.).

Для обеспечения успешной реализации Программы были использованы следующие методические пособия:

— Акулова О. Театрализованные игры.//Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24.

— Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2008.

— Буцук Т.В. Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения: практическое пособие для педагогов/Т.В. Буцук, Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 55 с.

— Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002.

— Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.

- Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.
- Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. - 128 с.

### **Описание форм, методов и технологий, используемых в реализации Программы**

В настоящее время существует множество технологий, форм и методов работы по профилактике дезадаптивного поведения детей дошкольного возраста. Педагоги часто сталкиваются с трудностями выбора методов, которые бы могли объединить всех детей с ограниченными возможностями здоровья, невзирая на уровень развития или степень инвалидности. А также решить проблемы толерантного отношения к этим детям со стороны обычных детей, посещающих детский сад.

Поэтому для реализации Программы при организации занятий, мероприятий применяются разнообразные методы, формы и педагогические технологии.

### **Методы и приёмы театрализованной деятельности дошкольников, используемые в Программе**

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

#### **Методы:**

- Чтение воспитателя по книге или наизусть (дословная передача текста). Читая, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.
- Рассказывание воспитателя (относительно свободная передача текста - возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть.

### **Приёмы:**

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
- Проигрывание этюдов с неопределённым концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

### **Средства:**

- специальные театральные этюды и упражнения;
- игры - превращения;
- игры на действие с воображаемыми предметами;
- ритмопластика;
- игры на развитие двигательных способностей;
- ритмический этюд;
- музыкально-пластические импровизации;
- жесты;
- артикуляционная гимнастика;
- скороговорки;
- упражнения на дыхание.

### **Технологии:**

#### **Информационно – коммуникационные:**

видеоролики, видеоэкскурсии, презентации, мультимедийные игры, видеомоделирование;



Авторские технологии Буцук Т.В., Осипова Л.Б., «Театрализованная деятельность в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения зрения»;

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- Кинезиологические упражнения О.И. Крупенчук;
- Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста»;
- Психогимнастика для дошкольников по М.И. Чистяковой;
- Дыхательная гимнастика по методу Б.С. Толкачёва.

### **Сроки, этапы и алгоритмы реализации Программы**

**Объем программы:** 1 раз в неделю (4 раза в месяц). Каждые два месяца (после 8 занятий) театральная студия представляет спектакль воспитанникам ДОО, родителям и педагогам (9 занятие). Продолжительность занятий не более 30 минут.

**Наполняемость группы:** 20 детей.

**Форма работы:** подгрупповая.

**Место проведения:** музыкальный зал.

Программа носит комплексный характер и реализуется в течение учебного года в три этапа.

**Подготовительный** этап - диагностика. Осуществляется в течение двух недель в начале учебного года и в конце учебного года.

**Диагностический инструментарий:**

1. Оценка уровня сформированности социально-психологических навыков используется диагностика «Оценка социальных и коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья» с использованием методического пособия под редакцией Т.В. Волосовец, А.В. Хаустова.
2. Опросный лист. Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина. Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников.
3. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Автор: Комарова Т.С.).

**Основной** этап – профилактическая деятельность. Предусматривает реализацию плана мероприятий, в виде тематического планирования. Осуществляется в виде индивидуальных, подгрупповых, групповых,

коллективных мероприятий со всеми участниками образовательных отношений.

**Итоговый** этап (рефлексия) - анализ результатов, внесение корректировок с целью повышения эффективности Программы.

**Структура и содержание программы:** в программу входят 4 занятия в месяц всего 40 занятий. Занятия рассчитаны на 10 месяцев. Всего дети представляют 5 спектаклей.

**Структура занятий:** знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля. Работа над мизансценой. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением. На предпоследнем занятии происходит репетиция всего спектакля. Последнее занятие – спектакль.

## **Перечень и описание программных мероприятий**

### **Планирование работы инклюзивной театральной студии ДОО**

Работа с детьми в инклюзивной театральной студии не может проводиться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведённого на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Организация совместной деятельности осуществляется 4 раза в месяц. Каждые два месяца (после 8 занятий) театральная студия представляет спектакль воспитанникам ДОО, родителям и педагогам.

В структуру занятий театральной студии включены театрализованные этюды, которые являются средством формирования социальных навыков у детей дошкольного возраста. Театрализованный этюд – это небольшая драматизация на основе текста. Участники театральной студии придумывают этюд самостоятельно или с помощью руководителя, учитывая при этом характер героя и музыкальное сопровождение действий персонажа.

Использование музыкальных фрагментов наряду с художественным оформлением спектакля является не только эстетически оформленным действием, но и способно визуализировать то, что происходит на сцене.

Музыкальное сопровождение спектаклей, представленных в программе, было подобрано с учётом вокальных данных и музыкально-ритмических навыков воспитанников. Репертуар песен и танцев, представленных в программе, может быть иным.

## Учебно-тематический план Программы

№	Наименование	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	Спектакль «Вежливые бельчата»	9	1	8	
1.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля	1	1 (30 мин.)	-	Наблюдение
1.2	Работа над мизансценой: «Утро»	1	-	1	Наблюдение
1.3	Работа над мизансценой: «Ёж и Птицы»	1	-	1	Наблюдение
1.4	Работа над мизансценой: «Пчёлки и Родничок»	1	-	1	Наблюдение
1.5	Работа над мизансценой: «Светлячки»	1	-	1	Наблюдение
1.6	Работа над мизансценой: «Возвращение домой»	1	-	1	Наблюдение
1.7	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением	1	-	1	Наблюдение
1.8	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита	1	-	1	Наблюдение
1.9	Театрализованное представление сказки «Вежливые бельчата»	1	-	1	Изучение продуктов деятельности
2	Спектакль «Ёлочка, проснись!»	9	1	8	
2.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля.	1	1	-	Наблюдение
2.2	Работа над мизансценой: «Зайцы и Волк»	1	-	1	Наблюдение
2.3	Работа над мизансценой: «Волк и Лиса»	1	-	1	Наблюдение
2.4	Работа над мизансценой: «Лиса и Медведи»	1	-	1	Наблюдение
2.5	Работа над мизансценой: «Медведи и Белка»	1	-	1	Наблюдение
2.6	Работа над мизансценой: «Ёлочка»	1	-	1	Наблюдение
2.7	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	1	-	1	Наблюдение

	условным реквизитом, с музыкальным оформлением				
2.8	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита	1	-	1	Наблюдение
2.9	Театрализованное представление сказки «Ёлочка, проснись!»	1	-	1	Изучение продуктов деятельности
3	Спектакль «Больная принцесса»	9	1	8	
3.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля.	1	1	-	Наблюдение
3.2	Работа над мизансценой: «Сказочник и Айболит»	1	-	1	Наблюдение
3.3	Работа над мизансценой: «Принцесса и Злючка-Блючка»	1	-	1	Наблюдение
3.4	Работа над мизансценой: «Витамины»	1	-	1	Наблюдение
3.5	Работа над мизансценой: «Ведьмочка и Марсианка»	1	-	1	Наблюдение
3.6	Работа над мизансценой: «Краски»	1	-	1	Наблюдение
3.7	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением	1	-	1	Наблюдение
3.8	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита	1	-	1	Наблюдение
3.9	Театрализованное представление сказки «Больная принцесса»	1	-	1	Изучение продуктов деятельности
4	Спектакль «Как Утёнок маму искал»	9	1	8	
4.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля.	1	1	-	Наблюдение
4.2	Работа над мизансценой «У пруда»	1		1	Наблюдение
4.3	Работа над мизансценой: «На птичьем дворе»	1		1	Наблюдение
4.4	Работа над мизансценой: «В гостях у Кошки»	1		1	Наблюдение
4.5	Работа над мизансценой:	1		1	Наблюдение

	« В гостях у Крота»				
4.6	Работа над мизансценой: «Озеро»	1		1	Наблюдение
4.7	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением	1		1	Наблюдение
4.8	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита	1	-	1	Наблюдение
4.9	Театрализованное представление сказки ««Как Утёнок маму искал»»	1	-	1	Изучение продуктов деятельности
5	Спектакль «Как Бурёнка день рождения отмечала»	9	1	8	
5.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля.	1	1	-	Наблюдение
5.2	Работа над мизансценой «Бурёнка и Пчёлки»	1	-	1	Наблюдение
5.3	Работа над мизансценой «Шарик и Мурка»	1	-	1	Наблюдение
5.4	Работа над мизансценой: «Утка и Лягушка»	1	-	1	Наблюдение
5.5	Работа над мизансценой «Петухи»	1	-	1	Наблюдение
5.6	Работа над мизансценой «Поздравления»	1	-	1	Наблюдение
5.7	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением	1	-	1	Наблюдение
5.8	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита	1	-	1	Наблюдение
5.9	Театрализованное представление сказки «Как Бурёнка день рождения отмечала»	1	-	1	Изучение продуктов деятельности

### Тематический план реализации Программы

Месяц	Тема	Цель и задачи	Содержание
Сентябрь	Занятие № 1 Сказка «Вежливые	Знакомство с новым произведением, развитие	Знакомство с пьесой, распределение ролей,

	бельчата»	чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2)</b>
	Занятие № 2 Мизансцена «Утро»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Работа над спектаклем, создание этюда «Белочки», разучивание движений для фрагмента «Зарядка»
	Занятие № 3 Мизансцена «Ёж и Птицы»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие пластической выразительности и музыкальности	Работа над спектаклем, создание этюда «Ёж и Птицы», разучивание движений, характерных героям сказки с использованием музыкального сопровождения
	Занятие № 4 Мизансцена «Пчёлки и Родничок»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности	Работа над спектаклем, создание этюда «Пчёлки и Родничок», разучивание движений, характерных героям сказки, развитие умения пользоваться разнообразными жестами.
Октябрь	Занятие № 5 Мизансцена «Светлячки»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения	Работа над спектаклем, создание этюда «Светлячки», разучивание песни

		согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков	«Светлячки», развитие музыкального слуха
	Занятие № 6 Мизансцена «Возвращение домой»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «Уставшие Белочки», разучивание песни и танца «Колыбельная», развитие музыкального слуха
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением  Танцы «Зарядка», «Колыбельная»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Вежливые бельчата»	Реализация творческого потенциала детей, развитие коммуникативных способностей, навыков сценических воплощений, воспитание чувства дружбы и взаимопомощи, воспитание культурного зрителя, уважающего, понимающего и любящего театр.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Ноябрь	Занятие № 1	Знакомство с новым	Знакомство со

	Сказка «Ёлочка, проснись!»	произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира	сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2 Мизансцена «Зайцы и Волк»	Развитие исполнительского мастерства, умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Зайцы и Волк»
	Занятие № 3 Мизансцена «Волк и Лиса»	Развитие пластической выразительности и музыкальности, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Зайцы и Лиса»
	Занятие № 4 Мизансцена «Лиса и Медведи»	Развитие эмоциональной отзывчивости, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Лиса и Медведи»
Декабрь	Занятие № 5 Мизансцена «Медведи и Белка»	Развитие навыков сценических воплощений в инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Медведи и Белка»



	Занятие № 6 Мизансцена «Ёлочка»	Умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений	Работа над спектаклем, создание этюда «Ёлочка», разучивание хора «Ёлочка»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, исполнение общего хора «Ёлочка»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Ёлочка, проснись!»	Создание праздничного предновогоднего настроения, развитие навыков сценических воплощений, эмоциональной отзывчивости, воспитание в детях чувства доброты, взаимопомощи.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Январь	Занятие № 1 Сказка «Больная принцесса»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли,	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в

		формирование эмоционального восприятия мира.	Приложения № 2)
	Занятие № 2 Мизансцена «Сказочник и Айболит»	Развитие навыков сценических воплощений в инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Сказочник и Айболит»
	Занятие № 3 Мизансцена «Принцесса и Злючка-Болючка»	Развитие интереса к сценическому искусству, навыков сценических воплощений в инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Принцесса и Злючка-Болючка»
	Занятие № 4 Мизансцена «Витамины»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «Витамины», разучивание песни и танца «Витамины»
Февраль	Занятие № 5 Мизансцена «Ведьмочка и Марсианка»	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Работа над спектаклем, создание этюда «Ведьмочка и Марсианка», разучивание танца «Зарядка»
	Занятие № 6 Мизансцена «Краски»	Развитие пластической выразительности и музыкальности, умения согласовывать свои действия с другими	Работа над спектаклем, создание этюда «Краски», разучивание танца

		детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	«Краски»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, разучивание танцев: «Витамины», «Зарядка», «Краски»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие исполнительского мастерства	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Больная принцесса»	Формирование представлений о здоровом образе жизни, обогащение и активизация словаря, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Март	Занятие № 1 Сказка «Как Утёнок маму искал»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2)</b>

		эмоционального восприятия мира.	
	Занятие № 2 Мизансцена «У пруда»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «У пруда»
	Занятие № 3 Мизансцена «На птичьем дворе»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «На птичьем дворе», разучивание песни «Есть мама у котёнка»
	Занятие № 4 Мизансцена «В гостях у Кошки»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Работа над спектаклем, создание этюда «В гостях у Кошки»
Апрель	Занятие № 5 Мизансцена « В гостях у Крота»	Развитие мимики и жестикуляции, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «В гостях у Крота»
	Занятие № 6 Мизансцена «Озеро»	Формирование певческих навыков, развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Озеро», разучивание песни «У каждого мама своя»
	Занятие № 7	Развитие умения	Репетиция отдельных

	Доминантное	согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков, усвоение навыков ансамблевого пения	картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, пение песен: «Есть мама у котёнка», «У каждого мама своя»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие исполнительского мастерства	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Как Утёнок маму искал»	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование умения распознавать и осознавать чувство одиночества, понимания отверженности персонажа и желание прийти к нему на помощь, формирование опыта нравственного поведения.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Май	Занятие № 1 Сказка «Как Бурёнка день рожденья отмечала»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2	Умение сочинять этюды по сказке, передавая	Работа над спектаклем, создание

	Мизансцена «Бурёнка и Пчёлки»	характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	этюда «Бурёнка и Пчёлки», разучивание танца «Пчёлки»
	Занятие № 3 Мизансцена «Шарик и Мурка»	Развитие мимики и жестикюляции, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Шарик и Мурка»
	Занятие № 4 Мизансцена «Утка и Лягушка»	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Работа над спектаклем, создание этюда «Утка и Лягушка»
Июнь	Занятие № 5 Мизансцена «Петухи»	Умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Петухи»
	Занятие № 6 Мизансцена «Поздравления»	Формирование певческих навыков, развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Поздравление», разучивание песни «День рождения»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков, усвоение навыков ансамблевого пения	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, пение песни «День рождения», хоровод

			«Каравай»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие исполнительского мастерства	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Как Бурёнка день рожденья отмечала»	Реализация творческого потенциала детей, развитие артистизма, навыков сценических воплощений, коммуникативных способностей, воспитание чувства дружбы и взаимопомощи, желания доставить радость друзьям	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ

### План реализации программы

Месяц	Тема	Цель и задачи	Содержание
Сентябрь	Занятие № 1 Сказка «Вежливые бельчата»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	Знакомство с пьесой, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2 Мизансцена «Утро»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, умения согласовывать свои действия с другими	Работа над спектаклем, создание этюда «Белочки», разучивание движений для

		детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	фрагмента «Зарядка»
	Занятие № 3 Мизансцена «Ёж и Птицы»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие пластической выразительности и музыкальности	Работа над спектаклем, создание этюда «Ёж и Птицы», разучивание движений, характерных героям сказки с использованием музыкального сопровождения
	Занятие № 4 Мизансцена «Пчёлки и Родничок»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности	Работа над спектаклем, создание этюда «Пчёлки и Родничок», разучивание движений, характерных героям сказки, развитие умения пользоваться разнообразными жестами.
Октябрь	Занятие № 5 Мизансцена «Светлячки»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «Светлячки», разучивание песни «Светлячки», развитие музыкального слуха
	Занятие № 6 Мизансцена «Возвращение домой»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «Уставшие Белочки», разучивание песни и танца «Колыбельная», развитие музыкального слуха



	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением  Танцы «Зарядка», «Колыбельная»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Вежливые бельчата»	Реализация творческого потенциала детей, развитие коммуникативных способностей, навыков сценических воплощений, воспитание чувства дружбы и взаимопомощи, воспитание культурного зрителя, уважающего, понимающего и любящего театр.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Ноябрь	Занятие № 1 Сказка «Ёлочка, проснись!»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2 Мизансцена «Зайцы и Волк»	Развитие исполнительского мастерства, умение сочинять этюды по сказке,	Работа над спектаклем, создание этюда «Зайцы и

		передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Волк»
	Занятие № 3 Мизансцена «Волк и Лиса»	Развитие пластической выразительности и музыкальности, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Зайцы и Лиса»
	Занятие № 4 Мизансцена «Лиса и Медведи»	Развитие эмоциональной отзывчивости, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Лиса и Медведи»
Декабрь	Занятие № 5 Мизансцена «Медведи и Белка»	Развитие навыков сценических воплощений в инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Медведи и Белка»
	Занятие № 6 Мизансцена «Ёлочка»	Умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений	Работа над спектаклем, создание этюда «Ёлочка», разучивание хора «Ёлочка»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным

		музыки с ритмическими движениями	оформлением, исполнением общего хора «Ёлочка»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Ёлочка, проснись!»	Создание праздничного предновогоднего настроения, развитие навыков сценических воплощений, эмоциональной отзывчивости, воспитание в детях чувства доброты, взаимопомощи.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Январь	Занятие № 1 Сказка «Больная принцесса»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2 Мизансцена «Сказочник и Айболит»	Развитие навыков сценических воплощений в инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Сказочник и Айболит»
	Занятие № 3 Мизансцена «Принцесса и	Развитие интереса к сценическому искусству, навыков сценических воплощений в	Работа над спектаклем, создание этюда «Принцесса и

	Злючка-Болючка»	инсценировке, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Злючка-Болючка»
	Занятие № 4 Мизансцена «Витамины»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений, формирование певческих навыков	Работа над спектаклем, создание этюда «Витамины», разучивание песни и танца «Витамины»
Февраль	Занятие № 5 Мизансцена «Ведьмочка и Марсианка»	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Работа над спектаклем, создание этюда «Ведьмочка и Марсианка», разучивание танца «Зарядка»
	Занятие № 6 Мизансцена «Краски»	Развитие пластической выразительности и музыкальности, умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Работа над спектаклем, создание этюда «Краски», разучивание танца «Краски»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, разучивание танцев: «Витамины», «Зарядка», «Краски»

	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие исполнительского мастерства	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Больная принцесса»	Формирование представлений о здоровом образе жизни, обогащение и активизация словаря, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Март	Занятие № 1 Сказка «Как Утёнок маму искал»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2)</b>
	Занятие № 2 Мизансцена «У пруда»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «У пруда»
	Занятие № 3 Мизансцена «На птичьем дворе»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, умения создавать	Работа над спектаклем, создание этюда «На птичьем дворе», разучивание песни «Есть мама у котёнка»

		образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, формирование певческих навыков	
	Занятие № 4 Мизансцена «В гостях у Кошки»	Развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Работа над спектаклем, создание этюда «В гостях у Кошки»
Апрель	Занятие № 5 Мизансцена « В гостях у Крота»	Развитие мимики и жестикуляции, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «В гостях у Крота»
	Занятие № 6 Мизансцена «Озеро»	Формирование певческих навыков, развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Озеро», разучивание песни «У каждого мама своя»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков, усвоение навыков ансамблевого пения	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, пение песен: «Есть мама у котёнка», «У каждого мама своя»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита

		исполнительского мастерства	
	Спектакль «Как Утёнок маму искал»	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование умения распознавать и осознавать чувство одиночества, понимания отверженности персонажа и желание прийти к нему на помощь, формирование опыта нравственного поведения.	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
Май	Занятие № 1 Сказка «Как Бурёнка день рожденья отмечала»	Знакомство с новым произведением, развитие чувства коллективизма в единой творческой работе, умения анализировать потенциальные возможности каждого «актёра» при выборе роли, формирование эмоционального восприятия мира.	Знакомство со сценарием, распределение ролей, выбор костюмов и атрибутов для спектакля  (Сценарий в <b>Приложении № 2</b> )
	Занятие № 2 Мизансцена «Бурёнка и Пчёлки»	Умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, развитие чувства ритма и координации движений.	Работа над спектаклем, создание этюда «Бурёнка и Пчёлки», разучивание танца «Пчёлки»
	Занятие № 3 Мизансцена «Шарик и Мурка»	Развитие мимики и жестикуляции, умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Шарик и Мурка»
	Занятие № 4 Мизансцена	Развитие умения согласовывать свои действия с другими	Работа над спектаклем, создание этюда «Утка и

	«Утка и лягушка»	детьми, формирование умения и навыков посредством сочетания музыки с ритмическими движениями	Лягушка»
Июнь	Занятие № 5 Мизансцена «Петухи»	Умение сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя, развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	Работа над спектаклем, создание этюда «Петухи»
	Занятие № 6 Мизансцена «Поздравления»	Формирование певческих навыков, развитие умения сочинять этюды по сказке, передавая характерный образ героя	Работа над спектаклем, создание этюда «Поздравление», разучивание песни «День рождения»
	Занятие № 7 Доминантное	Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми, формирование певческих навыков, усвоение навыков ансамблевого пения	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением, пение песни «День рождения», хоровод «Каравай»
	Занятие № 8 Итоговое	Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, развитие исполнительского мастерства	Репетиция всего спектакля с элементами костюмов, декораций, реквизита
	Спектакль «Как Бурёнка день рождения отмечала»	Реализация творческого потенциала детей, развитие артистизма, навыков сценических воплощений, коммуникативных	Открытое мероприятие для дошкольников, педагогов, родителей. В рамках сетевого взаимодействия



		способностей, воспитание чувства дружбы и взаимопомощи, желания доставить радость друзьям	возможен показ спектакля для воспитанников других ОУ
--	--	---	--

### **Взаимодействие с родителями**

Привлечение родителей к участию в театрализованной деятельности, в условиях инклюзивной студии способствует сплочению родительского коллектива с ДОО, что в свою очередь позволяет создать единое пространство для развития, воспитания и социализации детей.

Взаимодействие с родителями ведётся в нескольких направлениях:

1. Консультирование родителей по вопросам организации театрализованной деятельности с дошкольниками.
2. Привлечение родителей к оборудованию театральных уголков в группах, к изготовлению костюмов и атрибутов для спектаклей.
3. Просмотр спектаклей инклюзивной театральной студии ДОО.

#### *План взаимодействия с родителями воспитанников*

№	Месяц	Мероприятие
1	Октябрь	Консультация «Роль театрализованной деятельности в развитии детей».
2	Декабрь	Викторина «Что я знаю о театре?».
3	Февраль	Консультация «Театр в жизни ребёнка».

Консультации для родителей представлены в Приложении № 3.

### **Методическое сопровождение педагогов ДОО**

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе направленные и на социализацию детей с ОВЗ.

Инклюзивный театр позволяет объединить всех воспитанников детского сада (детей с ОВЗ и детей, не имеющих данный статус). Они учатся взаимодействовать, дружить, договариваться, принимать и поддерживать друг друга.

В рамках методического сопровождения педагогов ДОО по театрализованной деятельности детей разработана серия консультаций для воспитателей всех возрастных групп.

Консультации, просмотр спектаклей способствуют повышению интереса педагогов к театрализованной деятельности, мотивирует их применять данные технологии в своей работе с детьми с ОВЗ.

### Консультации для педагогов ДОО

№	Месяц	Тема консультации
1	Сентябрь	«Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах».
2	Ноябрь	«Кукольный театр».
3	Январь	«Театральные уголки в ДОО»
4	Март	«Интеграция театральной деятельности в другие виды деятельности в ДОО».

Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в группах созданы театральные уголки, в которых представлены различные виды театров, атрибуты, костюмы, иллюстрации к сказкам, детские рисунки, поделки. Материал периодически обновляется и дополняется.

Консультации для педагогов представлены в Приложении № 3.

### Ресурсы необходимые для эффективной реализации Программы

№ п/п	Наименование	Назначение
1	Музыкальный зал	Проведение занятий театральной студии, репетиций, показ спектаклей.
2	Костюмерная театральная студии. Костюмы птиц: Петух, Утка, Сорока, Лебедь, Синица, Воробей, шапочки Цыплят и Утят. Костюмы животных: Волк, Медведь, Собака, Кошка, Баран, Лиса, Белка, Лягушка, Крот, Мышь Костюмы насекомых: Пчёллы, Бабочка, Гусеницы, Комар, Жук Костюмы: Дед, Бабушка, Внучка, Осень, Волшебница, Волшебник, Ведьмочка, Доктор, Ручей, русский народный сарафан. Декорации: дом, дерево с дуплом, ель, пень, забор, «огород», «клумба», ширма и т.п.	Использование театральных костюмов и декораций при постановке спектаклей.
3	Театральные уголки в групповых помещениях	Воспитание устойчивого интереса к театрализованной деятельности, развитие творческих способностей у детей; развитие воображения, умения

		импровизировать; развитие памяти, внимания, эмоций.
4	Кабинеты специалистов (учителя – дефектолога, учителя – логопеда, педагога-психолога)	Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий, работа с текстом, ролевыми диалогами героев.
5	Кадровый состав: учитель - логопед, учитель – дефектолог, педагог-психолог, воспитатель, младший воспитатель	Организация деятельности для решения программных задач и сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья

### **Описание сфер ответственности основных прав и обязанностей участников программы (специалистов, детей, родителей, воспитателей)**

В ходе реализации программы могут быть задействованы следующие участники воспитательно - образовательного процесса: педагог-психолог, учитель-дефектолог, воспитатели, дети, родители детей.

#### **Права детей:**

- ✓ бесплатное свободное посещение всех занятий, мероприятий, запланированных рабочей группой;
- ✓ развитие и воспитание проходит в соответствии с тематическим планом, разработанным для реализации программы;
- ✓ бесплатное пользование играми, дидактическими, библиотечно-информационными ресурсами;
- ✓ уважение человеческого достоинства;
- ✓ гарантированная охрана жизни и здоровья воспитанников;

#### **Ответственность педагогов и воспитателей:**

- ✓ за реализацию профилактической программы и работу с воспитанниками;
- ✓ за своевременное и качественное проведение занятий, мероприятий;
- ✓ за сохранение жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса;
- ✓ за надлежащее состояние оборудования.

#### **Права педагогов и воспитателей:**

- ✓ выбирать и использовать необходимые технологии и методики работы с детьми и взрослыми для реализации целей и задач Программы;
- ✓ осуществлять диагностику и коррекцию получать от родителей интересующую специалистов информацию о детях и о детско-родительском взаимодействии в семье в ходе реализации профилактической программы;
- ✓ оказывать различные формы психологического воздействия на родителей для организации полноценного сотрудничества в интересах детей по направлениям профилактической программы;

- ✓ содействовать выполнению родителями требования о создании в семье условий для полноценного включения детей в общественную жизнь, способствующих их социализации;
- ✓ защищать свою профессиональную честь и достоинство.

#### **Обязанности педагогов и воспитателей:**

- ✓ осуществлять обучение и воспитание воспитанников с учетом психофизиологических особенностей;
- ✓ обоснованно выбирать программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы;
- ✓ проводить занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, современных информационных технологий;
- ✓ обеспечивать достижение воспитанниками программных требований;
- ✓ оценивать эффективность и результаты обучения воспитанников по программе;
- ✓ соблюдать принципы личностно-развивающего взаимодействия с детьми и родителями, а также права всех участников программы;
- ✓ создавать все условия для полноценного диалогического общения и сотрудничества с детьми и родителями;
- ✓ обеспечивать психологически комфортную атмосферу на всех мероприятиях, организуемых с детьми, родителями;
- ✓ осуществлять психологическую поддержку детей и родителей в их социализации и личностном развитии;
- ✓ соблюдать права и свободу воспитанников.

#### **Права родителей:**

- ✓ посещать и принимать участие в занятиях специалистов, воспитателей с детьми;
- ✓ участвовать во всех совместных мероприятиях, организуемых в рамках реализации программы, в той форме в какой определены на каждом этапе коррекционно-развивающей работы с детьми;
- ✓ получать информацию о ребенке и его достижениях в ходе реализации Программы;
- ✓ получать рекомендации способствующие социализации детей и по организации детско-родительского взаимодействия (в рамках работы консультационного центра «Детство плюс»);
- ✓ защищать законные права и интересы своих детей.

#### **Обязанности родителей:**

- ✓ всячески способствовать успешной социализации детей, развивать самостоятельность различных жизненных ситуациях;
- ✓ обеспечить посещение ребенком занятий, мероприятий;

- ✓ выполнять рекомендации педагогов в ходе реализации программы.

#### **Ответственность родителей:**

- ✓ за воспитание, подготовку к занятиям, мероприятиям;
- за создание необходимых условий для успешной социализации детей в повседневной жизни.

#### **Ответственность родителей и педагогов:**

- ✓ учувствовать во всех мероприятиях, предполагающих совместное участие детей и родителей;
- ✓ соблюдать правила групповой работы и выполнять рекомендации специалистов;
- ✓ взаимодействовать с детьми на занятиях и вне их;
- ✓ соблюдать права ребенка.

### **Ожидаемые результаты реализации Программы**

Оценка результативности программы осуществляется через анализ следующих показателей:

1. дети научатся общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
2. смогут контролировать импульсивность и управлять двигательной активностью;
3. оценивать действия других людей и сравнивать их со своим собственными, действовать в соответствии с ролью;
4. адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированные действия;
5. уметь выражать свое мнение о характере героя;
6. уметь применять полученные правила поведения в общественных местах.

Использование в образовательном процессе данной системы работы обеспечит продуктивное включение ребенка с ОВЗ в коллектив сверстников, а также послужит основой для дальнейшей успешной социализации и профилактики дезадаптивного поведения.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов: качественные и количественные**

##### **Планируемые результаты**

##### *Показатели благополучного социального развития ребенка:*

- эмоционально откликается на переживания другого;
- воспринимает и адекватно понимает основные эмоциональные состояния (гнев, страх, печаль, радость, удивление-интерес);

- проявляет эмпатию;
- обнаруживает (хотя бы иногда) способность к децентрации;
- эмоционально благополучен;
- обнаруживает положительное самопринятие, самоотношение;
- проявляет уверенность в себе, самостоятелен, активен, инициативен (адекватно индивидуально-типологическим особенностям);
- считает себя любимым родителями, принятым ими;
- владеет навыками самоконтроля, саморегуляции;
- главным образом положительно оценивает и принимает других;
- принимаем группой, т.е. имеет положительный социальный статус;
- владеет способами социокультурного поведения и общения;
- достаточно коммуникативен (в рамках индивидуальных особенностей);
- имеет достаточно развитый (средне - высокий уровень) социальный интеллект;
- социально готов к школе.

### **Планируемые результаты**

Результаты работы с детьми представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности;
- ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- ребёнок обладает развитым воображением;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания.

Педагоги ежедневно проводят педагогические наблюдения, результаты которых фиксируют достижениями детей в индивидуальной карте развития.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год: сентябрь – входящая - для выявления проблем в развитии детей. Апрель – итоговая - для оценки эффективности работы по программе.

## Система оценки достижения планируемых результатов

Акцент в работе инклюзивной театральной студии ДОО делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля, на социализацию дошкольников с ОВЗ.

Для проведения мониторинга были выбраны следующие методики:

1. Опросный лист (Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина), (см. Приложение 1).

Предлагаемый опросный лист предназначен для выявления особенностей эмоционального состояния ребёнка. Он также позволит определить, благополучен или неблагополучен ребёнок в эмоциональном плане. Данный опросник может быть предложен для заполнения воспитателям, которые работают с ребёнком, и родителям или другим взрослым, хорошо знающим этого ребёнка.

Интерпретация данных в балловой системе. Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребёнок эмоционально благополучен. Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребёнок не вполне эмоционально благополучен. Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

2. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Автор: Комарова Т.С.), (см. Приложение 2).

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий: разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»; создание спектакля по сказке «Заячья избушка»; сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Высокий уровень (18 - 21 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий

коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

### **Результаты практической апробации**

Место: МАДОО детский сад «Детство».

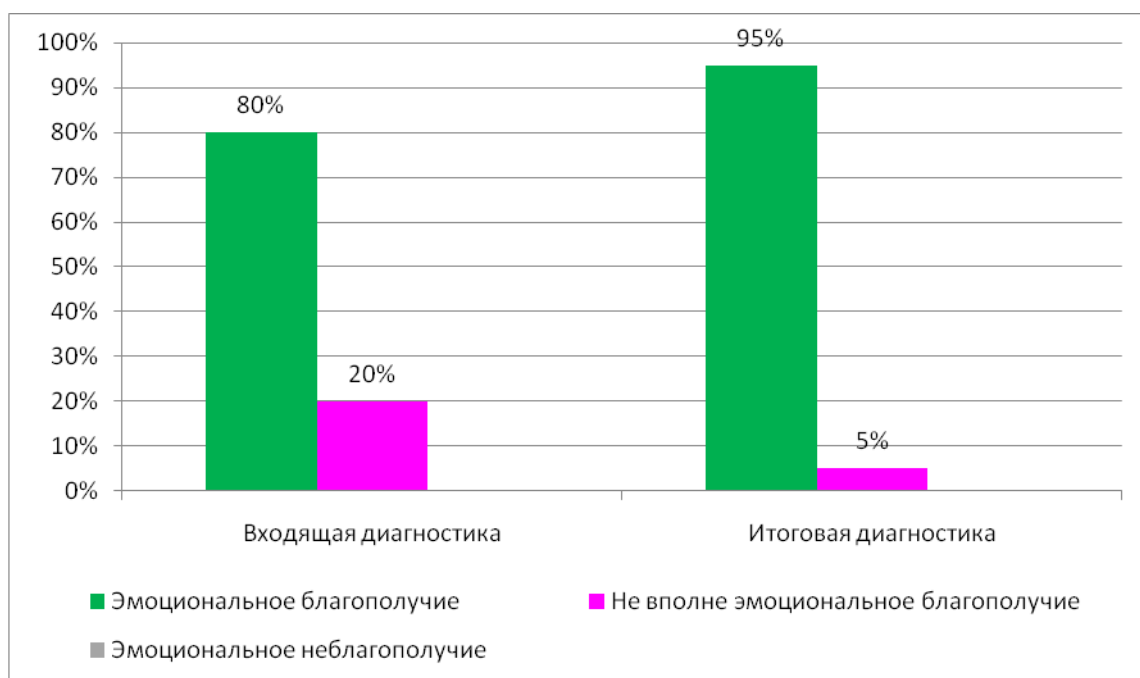
Сроки апробации: сентябрь – апрель 2022 – 2023 учебного года.

Количество участников: 20 воспитанников ДОО (в том числе дети с ОВЗ, не имеющие грубых нарушений интеллекта)).

Проведение входящей и итоговой диагностики позволяет выявить положительную динамику в социально-личностном развитии детей.

Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников  
(Опросный лист. Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина)

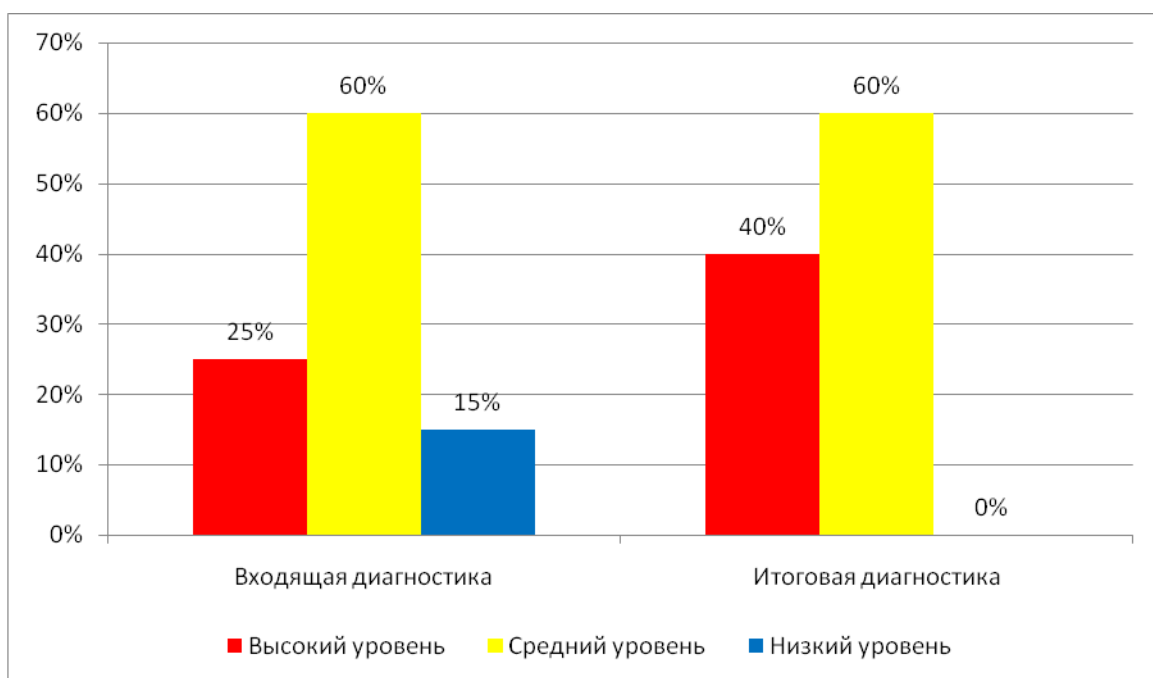




Детей с «эмоциональным неблагополучием» не было, и таких не появилось к концу года. В начале года 20% детей были «не вполне эмоционально благополучны» (иногда проявляли формы агрессивного поведения, редко проявляли сочувствие и сопереживание к сверстникам, общались сдержанно, неуверенно, иногда проявляли капризы, в незначительной степени проявляли замкнутость и тревожность). К концу года осталось только 5% детей (1 ребёнок), которые проявляют некоторые признаки «не вполне эмоционального благополучия».

Практически все дети (95%) «эмоционально благополучны». Они не проявляют агрессивного поведения, в общении со сверстниками и взрослыми активны, инициативны, способны управлять своими эмоциями, легко адаптируются к новым условиям.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей  
старшего дошкольного возраста  
(Комарова Т.С.)



По результатам входящей диагностики у 15% детей был низкий уровень (дети малоэмоциональны, не могли продемонстрировать эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, не проявляли инициативы в работе над спектаклем).

К концу года не осталось детей с низким уровнем развития. К концу года у 40% детей (в начале года было только 25%) отмечен высокий уровень знаний и умений в театрализованной деятельности. Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, понимают основную идею литературного произведения (пьесы), способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения, свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам, свободно поют, танцуют, проявляют творчество и активность на всех этапах работы.

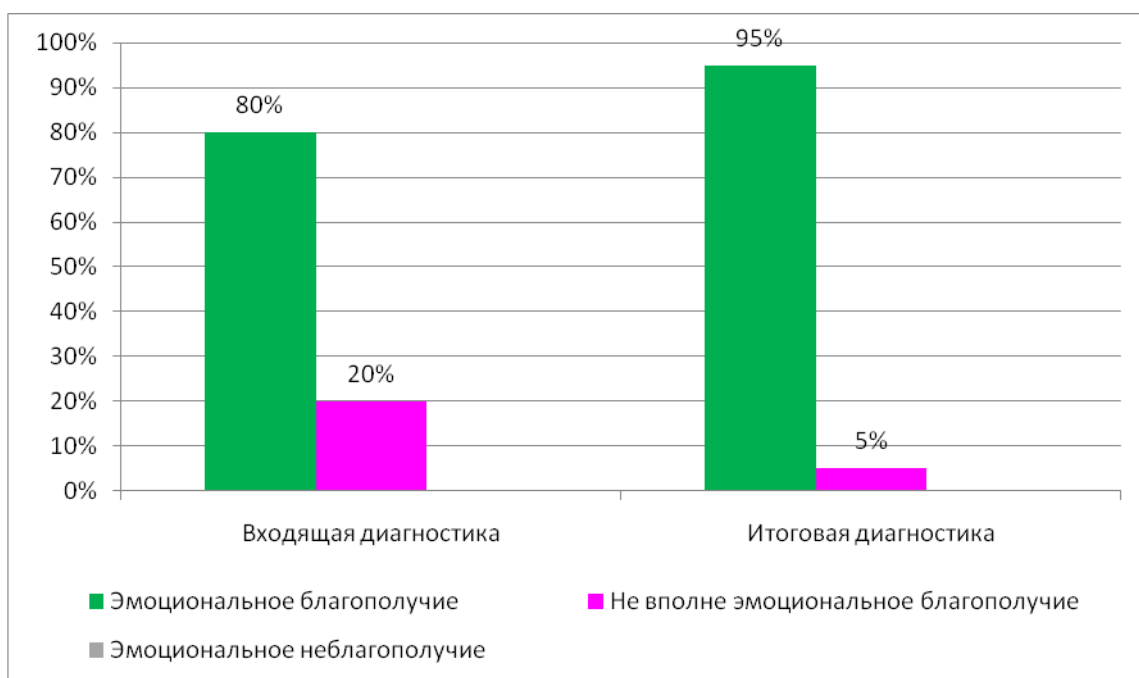
### **Результаты практической апробации**

Место: МАДОУ детский сад «Детство».

Сроки апробации: сентябрь – апрель 2022 – 2023 учебного года.

Количество участников: 20 воспитанников ДОО (в том числе дети с ОВЗ).

Проведение входящей и итоговой диагностики позволяет выявить положительную динамику в социальном развитии детей.

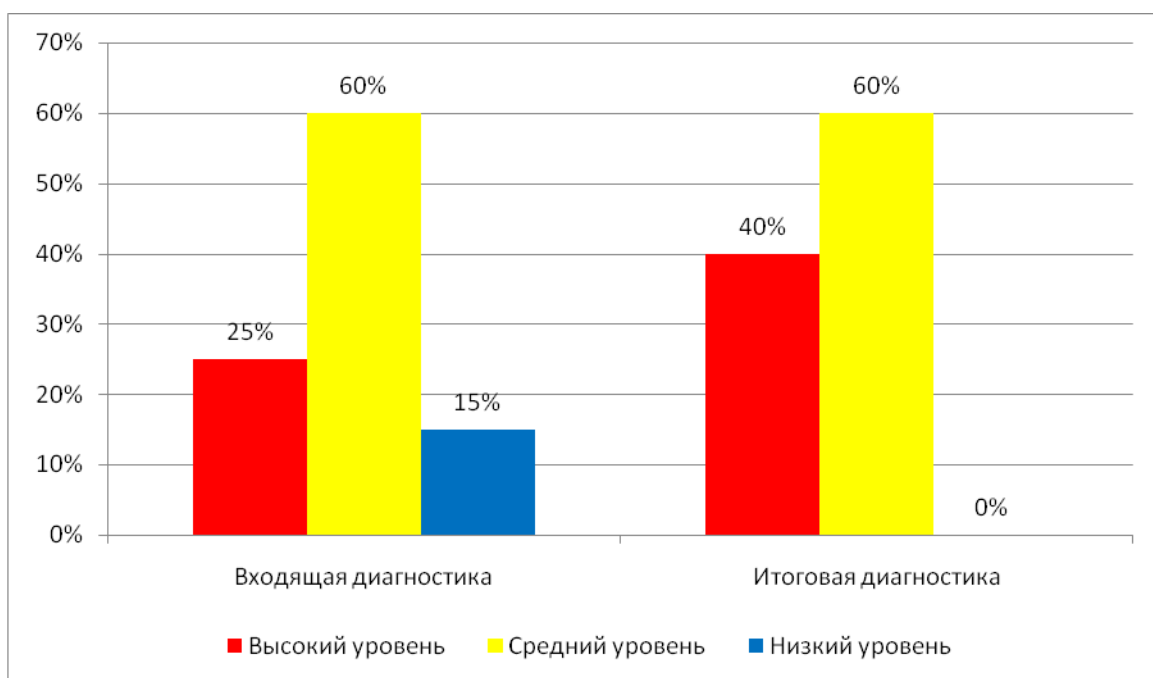


*Анализ уровня эмоционального благополучия дошкольников  
(2020-2022 учебный год)*

*(Опросный лист. Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина)*

Детей с «эмоциональным неблагополучием» не было, и таких не появилось к концу года. В начале года 20% детей были «не вполне эмоционально благополучны» (иногда проявляли формы агрессивного поведения, редко проявляли сочувствие и сопереживание к сверстникам, общались сдержанно, неуверенно, иногда проявляли капризы, в незначительной степени проявляли замкнутость и тревожность). К концу года осталось только 5% детей (1 ребёнок), которые проявляют некоторые признаки «не вполне эмоционального благополучия».

Практически все дети (95%) «эмоционально благополучны». Они не проявляют агрессивного поведения, в общении со сверстниками и взрослыми активны, инициативны, способны управлять своими эмоциями, легко адаптируются к новым условиям.



*Рис 3 Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (Комарова Т.С.)*

По результатам входящей диагностики у 15% детей был низкий уровень (дети малоэмоциональны, не могли продемонстрировать эмоциональное состояние героев с помощью мимики, жестов, не проявляли инициативы в работе над спектаклем).

К концу года не осталось детей с низким уровнем развития. К концу года у 40% детей (в начале года было только 25%) отмечен высокий уровень знаний и умений в театрализованной деятельности. Дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, понимают основную идею литературного произведения (пьесы), способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения, свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам, свободно поют, танцуют, проявляют творчество и активность на всех этапах работы.

### **Уровень сформированности социально-психологических навыков и умений у детей с ограниченными возможностями здоровья**

Место проведения: МАДОУ детский сад «Детство».

Сроки апробации: сентябрь – апрель 2022 – 2023 учебного года.

Количество участников: 20 воспитанников ДОО (в том числе дети с ОВЗ).

Проведение входящей и итоговой диагностики позволяет выявить положительную динамику в социальном развитии детей. Для оценки уровня сформированности социально-психологических навыков используется диагностика «Оценка социальных и коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья. Приложение 4.

*Результаты диагностики по развитию навыков социального взаимодействия у детей с ограниченными возможностями здоровья представлены в таблице №1*

Таблица 1

**Уровень развития навыков социального взаимодействия**

Исследуемые сферы	Исходная диагностика 2022 год			Итоговая диагностика 2023 год			% повышения сформированных показателей
	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	
навыки социального взаимодействия	34%	60%	6%	44%	52%	4%	9%

Исходная диагностика



Итоговая диагностика



Исследование показало, что уровень развития навыков социального взаимодействия вырос на 9%. Дети следуют правилам в простых играх, ждут свою очередь в игре.

## Навыки функциональной коммуникации

Таблица 2

Исследуемые сферы	Исходная диагностика 2022 год			Итоговая диагностика 2023 год			% повышения сформированных показателей
	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	
Навыки функциональной коммуникации	52%	43%	5%	59%	38%	3%	7%

Диаграмма 2

Исходящая диагностика



Итоговая диагностика



Полученные результаты исследования говорят о том, что 59% овладели навыками функциональной коммуникации, действуют совместно с детьми в инсценировании – это на 7% выше, чем в начале года.

## Социо-эмоциональные навыки

Таблица 3

Исследуемые сферы	Исходная диагностика 2022 год			Итоговая диагностика 2023 год			% повышения сформированных показателей
	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	Навык сформирован полностью	Навык сформирован частично	Навык не сформирован	
социоэмоциональные навыки	0%	37%	63%	10%	52%	28%	10%

Диаграмма 3



Исходя из данных представленных на диаграмме 3, можно сделать вывод о том, что дети частично овладели социо-эмоциональными навыками. Обучающиеся освоили умения частично выражать негативные и позитивные чувства.

**Вывод:** результатом педагогической диагностики на основе методического пособия под редакцией Т.В. Волосовец, А.В. Хаустова, для оценки уровня сформированности социально-психологических навыков используется диагностика «Оценка социальных и коммуникативных навыков ко у детей с ограниченными возможностями здоровья».

Наблюдаются стабильные результаты освоения программы, дети показывают положительную динамику в степени самостоятельности при выполнении заданий, что подтверждает эффективность созданных педагогических условий в образовательно-воспитательном процессе,

направленных на развитие социально-педагогических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Показателем успешности наших воспитанников является также ежегодное участие инклюзивной театральной студии в конкурсах и фестивалях различного уровня:
- - Областной фестиваль для детей с ОВЗ «Наши дети!»
- - Открытый областной фестиваль «Мы разные – мы вместе!»
- - Городской фестиваль творчества среди людей с ОВЗ «Крылья надежды»
- - Региональный инклюзивный фестиваль «Дружба»
- - Городской конкурс театральных коллективов «Живи, театр!»
- - Городской конкурс творчества детей дошкольного возраста «Изумрудинка»
- - Городской конкурс театральных миниатюр «Петрушкины забавы»
- - Городской фестиваль детских театральных коллективов «Золотой ключик».
- Дипломы и благодарственные письма представлены в Приложении 4.

#### **Факторы, влияющие на достижение результатов**

##### ***Положительные факторы:***

1. Специально созданная среда в ДОО.
2. Взаимодействие всех участников образовательных отношений.
3. Системность работы по данному направлению
4. Заинтересованность родителей и социокультурного окружения в реализации данного направления.

##### ***Отрицательные факторы:***

1. Нерегулярность посещения воспитанниками с ОВЗ детского сада (болезни, реабилитация, высокий уровень заболеваемости).
2. Неэффективные стили воспитания детей с ОВЗ в условиях семьи (гипер- или гипоопека).
3. Усугубление тяжести заболевания.
4. Некомпетентность социокультурного окружения при работе с детьми данной категории.



### Список используемых источников

1. Багаутдинова Ф.Х. Материалы для родителей. [Электронный ресурс].- <http://nsportal.ru>.
2. Бенилова С.Ю. Коррекция эмоционально - поведенческих расстройств у детей с нарушениями развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.-2007.-№ 1.-с.68-72
3. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
4. Булах С.В., Изгагина С.В. Методическая разработка. Интеграция театральной деятельности в другие виды деятельности в ДОО. [Электронный ресурс].- <http://nsportal.ru>
5. Ватова Д. Как снять агрессивность детей // Дошкольное воспитание.- 2003 г.- №8. - с.55-58.
6. Головань Д.В. Нравственное воспитание у детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Казань: Бук, 2018.
7. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Кошманская И. П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребёнка»). - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.
9. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьноговозраста/О.А. Куревина.- М., 2003.
- 10.Кухранова И. Коррекционно-психологические упражнения и игры для детей с агрессивным поведением. // Воспитание школьников.- 2002.- №10.-с.31-32.
- 11.Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.
- 12.Плаксина Л.И. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения.-М.:ИКПРАО,1995.
- 13.Рычкрява Н.А. Деадаптивное поведение детей - М.: Изд-во Гном и Д.- 2000.
- 14.Саранская О. Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давай дружить». – М.: Книголюб, 2008
- 15.Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. – М.:ТЦ Сфера, 2003
- 16.Скандакова О.Г. Театральные уголки в ДОО. [Электронный ресурс] - <http://skandakova-ds152kar.educhel.ru>.

17. Театрализованная деятельность как метод коррекции нарушений коммуникативной сферы у дошкольников / Е. Б. Дьяконова, А. В. Касьянова, Т. Ю. Марченко [и др.]. - Текст: непосредственный // Образование и воспитание. - 2017. - № 5 (15). - С. 40-43. - URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2778/> (дата обращения: 28.04.2023).
18. Хухлаева О. В. «Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры и упражнения». - Москва: «Генезис», 2006
19. Шипицина Л. М., Заширинская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.. Азбука общения. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2004.