

Опросный лист

(Н.Артюхина, А.М.Щетинина)

1. Каково общее эмоциональное состояние ребёнка чаще всего:

- а) жизнерадостен;
- б) спокоен;
- в) угрюм, подавлен.

2. Как ребёнок адаптируется к новым условиям:

- а) легко;
- б) с затруднениями;
- в) трудно.

3. Как часто проявляет ребёнок агрессивные формы поведения (кусаются, дерётся, жестоко обращается с игрушками и др.):

- а) редко;
- б) иногда;
- в) часто.

4. Проявляет ли ребёнок эмоции в неадекватных ситуациях (смеётся, когда рассказывают грустную историю и др.):

- а) никогда;
- б) редко;
- в) часто.

5. Проявляет ли ребёнок сочувствие, сопереживание к сверстникам, героям сказок и др.:

- а) всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

6. Как ребёнок общается со сверстниками:

- а) активен, инициативен, общается с удовольствием, круг общения широкий;
- б) общается неуверенно, круг общения узкий;
- в) почти не общается, замкнут в себе.

7. Как общается ребёнок с воспитателями и другими взрослыми:

- а) свободно, раскованно;
- б) сдержанно, неуверенно;
- в) скованно, пассивно.

8. Характерна ли для ребёнка боязнь безопасных предметов, чрезмерная осторожность:

- а) нет;
- б) иногда;
- в) часто.

9. Как часто ребёнок проявляет капризы, упрямство:

- а) редко;
- б) иногда;
- в) часто.

10. Характерны ли для ребёнка следующие проявления: замкнутость, тревожность:

- а) нет;
- б) в незначительной степени;
- в) да.

11 Способен ли ребёнок управлять своими эмоциями (сдерживать смех в ситуации, где он неуместен и др.):

- а) почти всегда;
- б) редко;
- в) никогда.

12 Характерны ли для ребёнка следующие вегетативные проявления:

покраснение кожи, потливость, плохой сон и аппетит, энурез (недержание мочи), скованность движений и др.:

- а) никогда или очень редко;
- б) иногда;
- в) часто, почти всегда.

Обработка результатов.

За каждый ответ, соответствующий букве А, начисляется 0 баллов, букве Б - 1 балл, букве В - 2 балла. Затем подсчитывается сумма баллов.

Интерпретация данных.

Если получилось в сумме от 0 до 12 баллов, то можно констатировать, что ребёнок эмоционально благополучен.

Если же сумма равна 13-18 баллам, то можно полагать, что ребёнок не вполне эмоционально благополучен.

Показатели от 19 до 24 баллов свидетельствуют об эмоциональном неблагополучии.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

(Комарова Т.С.)

Диагностика умений и навыков старших дошкольников
в театрализованной деятельности

Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры		
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Даёт подробные словесные характеристики главных и	Даёт словесные характеристики главных и	Различает главных и второстепенных героев

второстепенных героев	второстепенных героев	
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности		
Самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будут изготавливать	Создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создаёт рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности		

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнёрами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнёра.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.
- Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьёвка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из

бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения:

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берётся за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьёвку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений старших дошкольников в театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 - 21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

С помощью воспитателя создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

СКАЗКА «ВЕЖЛИВЫЕ БЕЛЬЧАТА»

(По мотивам сказки Т.А. Шорыгиной)

Действующие лица: Белка, Бельчата, Пчёлка, Ёжик, Птички, Родник, Мышка, Светлячок.

(Звучит музыка, выбегает Пчёлка)

Пчёлка: Ж-Ж-Ж. Сказка «Вежливые бельчата»!

(Песенка Белочки. Белка выходит из-за дерева, поёт песенку, заглядывает в дупло)

Белка:

Бельчата, просыпайтесь,

Поскорее поднимайтесь!

Выбирайтесь из дупла!

Ночь короткая прошла –

Встало солнце золотое,

Небо ярко-голубое,

Лес сверкает перламутром.

С добрым утром! С добрым утром!»

(Бельчата выглядывают из дупла)

Бельчата:

С добрым утром, мамочка!

(Под музыку белки делают зарядку)

(Белка уходит в дупло, бельчата садятся на пенёчки возле дерева)

(Выходит Ёжик, собирает в корзинку грибы)

Бельчата:

С добрым утром, дядя Ёж!

Ёжик:

С добрым утром детки!

Прыгайте по веткам,

Только сильно не шумите

И меня не разбудите –

Собираюсь лечь в кровать,

И немножечко поспать!»

Бельчата:

Ёжик мы шуметь не будем

И тебя мы не разбудим!

(Под музыку Ёжик уходит в свой дом)

(Под музыку прилетают птички, начинают танцевать вместе с бельчатами)

Птичка 1:

С добрым утром лес зеленый!

С добрым утром, липы, клены!

С добрым утром, облака

И широкая река!

Птичка 2:

И шумящие дубравы,
Бабочки, шмели и травы.
С добрым утром - золотистым,
Ясным, солнечным, росистым!

Бельчата:

С добрым утром, птички!

(Птички под музыку улетают, бельчата садятся на пеньки)
(Песенка Пчёлки. Пчёлка летает между цветами, собирает нектар)

Бельчата:

Здравствуй, тетушка – пчела!
Много ль меду собрала?»

Пчела:

Добрый день, бельчата!
Мёдом лес богатый,
Прилетаю я к цветку.
Мне цветок даёт медку.
Сладкого, душистого.
Густого, золотистого.
Над цветком я покружу,
Спасибо я ему скажу!
Вас, весёлые бельчата,
Этим мёдом угощу!

(Пчела угощает бельчат мёдом)

Бельчата:

Спасибо, тётушка пчела!

(Под музыку Пчёлка улетает)

Бельчата:

1 – Какой вкусный мёд! Но теперь так хочется пить!

2 – А пойдём к Родничку, он даст нам воды напиться!

(Бельчата уходят за дерево, затем выходят вновь на поляну, появляется Родничок)

Родник:

Добрый день, ребятки,
Милые бельчатки!
Я родничок весёлый,
Я звонкий, как ручей!
Всех напою водою
И птичек и зверей!

(Под музыку Бельчата пьют воду из родника)

Бельчата:

Спасибо тебе, дядюшка Родник!

(Родник уходит)

Бельчата:

1 – Вот и вечер наступил...Кажется, мы заблудились!

2 – Как же мы найдём дорогу домой?

(Бельчата садятся на краю поляны, под музыку появляются Светлячки)

(Песенка Светлячков и Мышки)

Мышка:

Вы простите, Светлячки,

Милые мои жучки.

Вам фонарики верну,

Утаить их не смогу!

Светлячки: Спасибо тебе, Мышка-норушка!

Светлячки:

1 – Уселись на цветки жучки-светлячки,

Мерцаем, словно свечи,

2 – И шепчем: « Добрый вечер!

Бельчата:

1 – Добрый вечер, светлячки!

Яркие как огоньки.

Мы с пути-дороги сбились,

В чаще леса заблудились!

2 – Посветите нам немного,

Чтобы мы нашли дорогу!

Светлячки:

Мы, конечно, вам поможем,

Осветить дорогу сможем!

(Светлячки провожают бельчат домой, Белка встречает бельчат возле дупла)

Белка:

Вам спасибо, Светлячки,

Добрые мои жучки!

Белка:

Ночь пришла, кругом ни звука.

Дремлет сонная река.

В тёмной зыби дремлет щука,

Дремлют в небе облака.

Спят цветы, уснули пчёлки

И стрекозы и шмели,

В тёмной чаще дремлют ёлки

Свесив лапы до земли.

Закрывайте, детки, очи,

Лес уснул. Спокойной ночи!»

(Под музыку выходят все персонажи. Колыбельная. Танец с подушками)

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА «ЁЛОЧКА, ПРОСНИСЬ!»

(По мотивам сказки Гусевой Т.А.)

Действующие лица: Главная ёлочка, Ёлочки, Зайцы, Волк, Лиса, Медведи, Белка

(Танец ёлочек)

(Выход Зайцев)

Заяц 1:

Снег в лесу засыпал ёлку,
Спрятал ёлку от зверят,
А сегодня нашей ёлке
Надо ехать в детский сад.

Заяц 2:

Если ёлка не проснётся,
Значит, праздник не начнётся!
Ну-ка, ёлочка, проснись!
На морозе распрямись!

(Бьют по барабанам)

Зайцы:

Спит, не слышит. Как тут быть?
Как нам ёлку разбудить?

(Выход Волка)

Волк:

Эй, зайчата, что шумите?
На весь лес, зачем кричите?

Заяц 1:

Ёлка спит и видит сны,
Спать так будет до весны.
Я все лапочки отбил,
– Так я ёлочку будил!

Заяц 2:

Если ёлка не проснётся,
Праздник к детям не вернётся!

Волк:

Вот что я сейчас скажу:
Сам я ёлку разбужу.
Я спою ей песню волка-
От неё проснётся ёлка!

(Песня Волка)

Зайчата (плачут):

Нет, не просыпается!
Праздник отменяется!

(Выход Лисы)

Лиса:

Что вы, звери, тут шумите?
На весь лес, зачем кричите?

Волк:

Разбудить хотим мы ёлку.
Я ей песенку пел звонко,
Зайцы ёлочку будили –
Только лапочки отбили!
Если ёлка не проснётся,
К детям праздник не вернётся!

Лиса:

Вы её не так будили!
Вы её не нарядили.
Чтобы ёлку разбудить,
Хвост ей надо подарить!

Зайцы и Волк:

Хво-ост???

Лиса:

Ёлку быстро разбужу
Я ей хвостик покажу!
Ну-ка, ёлка, наряжайся!
Ну-ка, ёлка, просыпайся!

Зайцы и Волк:

Нет, не просыпается!
Праздник отменяется!

(Выход Медведей)

Медведи:

Что вы, звери, тут шумите?
На весь лес зачем кричите?

Лиса:

Ёлка спит в густом лесу,
У нас праздник на носу!
Если ёлка не проснётся,
Значит, праздник не начнётся.
Волк будил – не разбудил,
Только зря по – волчьи выл.
Зайка лапочки отбил!
Так он ёлочку будил.
Я ей хвостик подарила,
Но и я не разбудила...

Медведь 1:

Нету средства лучше мёда,

Дам я целую колоду.
Ёлочка проснётся –
Новый год начнётся!

(Медведь ставит бочонок с мёдом возле ёлки)

Медведь 2:

Ну-ка, ёлка, объедайся!
Ну-ка, ёлка, просыпайся!

Заяц, Лиса, Волк:

Нет, не просыпается!
Праздник отменяется!

(Выход Белки)

Белка:

Что вы, звери, тут шумите?
На весь лес зачем кричите?

Медведь 1:

Целый час уже шумим!
Ёлку разбудить хотим.

Медведь 2:

Если ёлка не проснётся,
Значит, праздник не начнётся!
Раз не просыпается –
Праздник отменяется!

Белка:

Чтобы ёлку разбудить,
Надо хоровод водить!
Встанем вместе в хоровод,
Дружно встретим новый год!

(Выход всех героев сказки)

(Новогодний хоровод)

Ёлочка (снимает накидку):

Ах, как долго я спала.
Праздник чуть не проспала!
Убаюкали метели
Меня в снежной колыбели.
Надо срочно наряжаться
И на праздник собираться.

Все:

Ёлка просыпается –
Праздник приближается!
С Новым Годом!!!

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА «БОЛЬНАЯ ПРИНЦЕССА»

(По мотивам сказки Ликонцевой И.А.)

Действующие лица: Сказочник, Принцесса, Злючка-Болючка, Айболит, Ведьмочка, Марсианка, Витамины (А, В, С, D), Краски.

(Выход Сказочника)

Сказочник:

Моё почтение Вам, друзья!

В замке волшебном случилась беда!

Грусть поселяется там навсегда,

Радости нет, Принцесса больна.

Значит, на бал не поедет она.

Все всполошились и сразу, тотчас

Вышел на то королевский указ!

(Звучат фанфары, Сказочник разворачивает свиток и читает текст).

Всем жителям сказочного королевства!

Король с почтением просит Вас

Явиться ко двору тотчас!

Целебные свойства с собою возьмите,

Принцессу, дочурку мою, исцелите!

(Выход Айболита, Ведьмочки и Марсианки)

Айболит:

В путь отправимся, друзья!

Медлить нам никак нельзя!

Я уверен, дружно, вместе

Победим мы все болезни!

(Айболит, Ведьмочка и Марсианка занимают свои места).

(Выход Принцессы и Злючки-Болючки).

Принцесса:

Ох, как голова болит!

Может быть аппендицит?

Я ещё подозреваю у себя радикулит...

Свинку, коклюш, грипп, бронхит...

Злючка-Болючка:

И, конечно, малокровье,

Так написано в «Здоровье».

Принцесса: Ах! (Садится в кресло).

Злючка-Болючка:

Ты болей, душа моя!

Править замком буду я!

Не будь я Злючка-Болючка! (потирает руки).

Айболит:

Так, друзья, без промедленья,

Назначаю я лечение!

Всех излечит – исцелит

Добрый доктор Айболит!

(Подходит к Принцессе)

Айболит:

Откройте рот! Скажите: А-а-а!
Что ж, горло красное слегка!
Нео организму нужны силы –
Я назначаю – Витамины!

(Выход Витаминов, песня «Витамины»)

Витамин А:

Я витаминка А,
Меня запомнить просто!
Найдёшь меня в морковке –
Я – витаминка роста!

Витамин В:

Витаминков В меня назвали.
Строго-настрога сказали
Жить в орешках, огурцах,
Хлебе, щавеле, грибах!

Витамин С:

Хоть и кислый я на вкус,
Улыбнитесь, сони!
Витаминкой С зовусь
И живу в лимоне!

Витамин D:

Мы на солнышке лежали,
Витамин D принимали!
Кто же мы теперь: ребятки
Или просто шоколадки?

(Витамины вручают Принцессе корзинку с овощами и фруктами и уходят).

Злючка-Болючка:

Ой, да разве такая малышня поможет? (Забирает у Принцессы корзинку).

(К Принцессе подходит Ведьмочка)

Ведьмочка:

Быть может я помочь смогу?
Я днём и ночью на лугу
Цветы и травы собираю,
Целебные их свойства знаю!
Добавила в рецепт старинный
Бруснику, клюкву и малину! (Протягивает Принцессе кувшин)

(Злючка-Болючка забирает у Принцессы кувшин)

Злючка-Болючка:

Да если этого напиток,
Пожалуй, можно отравиться!

Марсианка:

Теперь уж очередь моя,
Лечить зарядкой буду я!
Я – инопланетянка!
Девочка-Марсианка!

Раз, два, три, четыре –
Рассчитайтесь по порядку! Дружно делайте со мной марсианскую зарядку!
(Принцесса, Злючка-Болючка, Айболит, Ведьмочка, Марсианка делают зарядку).

Злючка-Болючка:

Да уж! Если так скакать, Можно ноги поломать!
(Выход Сказочника с зонтом.)

Сказочник:

Может, музыка моя
Сможет вылечить, друзья?
(Крутит зонт.)

Зонтик волшебный, быстрее крутись!
Песня весёлая, ты отзовись!
(Песня «Как лечили бегемота»)

Злючка-Болючка:

Что за глупый вы народ!
Это ж вам не бегемот!

Сказочник:

Как же нам Злючку-Болючку прогнать?
Придётся волшебные краски позвать!

Злючка-Болючка: Зачем краски? Я и сама умею рисовать!
(Вручает Принцессе картину в серых тонах.)
(Выходят Краски, делают картину яркой.)

Принцесса:

Спасибо, вам, мои друзья!
За то, что вы спасли меня!
Болеть я больше не согласна
И чувствую себя прекрасно!
В честь моего выздоровленья
Пожалуйте на угощенье!
(Принцесса угощает всех.)

СКАЗКА «КАК ГАДКИЙ УТЁНОК МАМУ ИСКАЛ»

(По мотивам сказки Г.Х. Андерсена, автор Ченцова Е.Л.)

Действующие лица: Курица, Утка, Утята, Гадкий утёнок, Петухи, Кошка, Крот, Лебедь.
Сцена «У утиногo пруда»

Курица:

У птиц и животных волнение –
В их семье ждут пополнение.
Стоит большой переполох
Утка должна привести птенцов!
(Выход Утки, Утят и Гадкого утёнка)

Утята:

Здравствуй, наша мама,
Любимая мама!

Утка:

Здравствуйте, мои друзья,
Вам я рада, кря – кря – кря!

Гадкий утёнок:

Здравствуй, мама, хря – хря – хря!

Рада видеть ты меня?

Утка:

Что-то больно не пригож,

На меня ты не похож!

Я бы тебе сказала,

Что я не твоя мама.

Гадкий утёнок:

А где же моя мама?

Утка:

Пойдём на птичий двор со мной,

Там разберемся мы с тобой.

(Утята строятся за Уткой и уходят, выходят Курица и Петухи, Утка и Гадкий утёнок)

Сцена: «На птичьем дворе»

Курица:

Здравствуй, утка!

Это что ещё за шутка?

Кто это у нас такой,

Забавный и чудной?

Утка:

Это, наверно, телёнок,

Мышонок или котёнок...

Я не знаю, ничего не понимаю!

Гадкий утёнок:

Может я - цыплёнок?

Курица:

Ну уж дудки, это ложь!

На цыплёнка не похож!

Может только ... ха-ха-ха

Ты похож на петуха.

(Гадкий утёнок подходит к Петухам)

Гадкий утёнок:

Может быть я - петушок?

Петух 1:

Где тогда твой гребешок?

Нет, скажу я это вслух,

Ты, конечно, не петух!

Гадкий утёнок:

Ой, кто же я тогда?

Где же мамочка моя?

Петух 2:

Не волнуйся так, дружок,

Ты совсем не одинок!

Мамы есть у всех всегда –

Это точно знаю я!

(Песня «Есть мама у котёнка» муз. и сл. Басова)

Петух1:

Ты, дружок, ступай по свету
Не забывай про песню эту.

Петух2:

Кого встретишь на пути -
Про мамочку свою спроси!

(Все герои уходят за ширму)
Сцена: «В гостях у Кошки»
(Выход Кошки и Гадкого утёнка)

Кошка:

Ты кто такой?
Забавный и чудной!

Гадкий утёнок:

Я, наверное, крольчонок,
А быть может, и телёнок.
Мамочку свою ищу
Помогите, вас прошу!

Кошка:

Не крольчонок ты, нет – нет,
И ушей-то длинных нет.
Крольчиха не мама твоя,
В этом уверена я.
Если ты узнать готов,
Разыщи скорей Кротов.
Они многое знают
И всем помогают!

(Кошка и Гадкий утёнок уходят, выходит Крот)
Сцена: «В гостях у Крота»)

Крот:

Ты кто такой?
Забавный и чудной!

Гадкий утёнок:

Я, наверное, жеребёнок,
А быть может, и телёнок.
Мамочку свою ищу
Помогите, вас прошу!

Крот:

Не жеребёнок ты, нет – нет,
У тебя копыт - то нет!
Лошадь, конечно, не мама твоя,
В этом уж точно уверен я.

Гадкий утёнок:

У меня ведь крылья есть!
И это такая хорошая весть!

Крот:

Ты, наверное, все-таки птица!
Тебе стоит к ним обратиться!
Лети к озеру скорей,

Там найдешь своих друзей!

Гадкий утёнок:

Спасибо! К озеру я поспешу,
Мамочку там свою найду!

(Герои уходят, у озера появляется Лебедь) Сцена «Озеро»

Лебедь:

Где же ты, мой птенец!
Самый лучший на свете!
Очень грустно когда
Вдруг теряются дети!

Гадкий утёнок:

Мамочка, хорошая, родная!
Наконец-то я тебя нашёл!
Я люблю тебя и крепко обнимаю!
Путей – дорог немало я прошёл!
Давай не будем больше расставаться,
А будем вместе радостно смеяться!

(Лебедь и Гадкий утёнок обнимаются, выходят все герои)

Утенок 1:

Мы скажем прямо:
У каждого есть мама!
У котенка, у телёнка,
У зайчонка и цыплёнка

Утёнок 2:

Мамы всем нужны,
Мамы каждому важны!

Утёнок 3:

Вы самые красивые, самые любимые,
И будьте, наши мамочки, самые счастливые!

Все герои:

Пусть солнце улыбается, глядя с высоты
Живите, наши мамочки, в мире доброты!

(Песенка «У каждого мама своя»)

СКАЗКА «КАК БУРЁНКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕЧАЛА»

(dovosp.ru)

Действующие лица: Хозяюшка, Бурёнка, Пчёлки (2), кошка Мурка, собака Шарик,
Лягушка, Утка, Петухи (2)

(Вступление)

Бурёнка:

День рожденья, день рожденья!
Я проснулась с вдохновением!
Разослала приглашенья!
Жду друзей я с нетерпением.

(Бурёнка уходит, появляются Пчёлки)

(Танец Пчёлки)

1-я Пчелка:

У Бурёнки день рожденья,
Мы с тобой приглашены.

Пчёлка 2:

А подарок для Бурёнки
До сих пор мы не нашли!

Пчёлка 1:

Над цветами луговыми
Весело летаем,
Вкусный, ароматный мёд
Ловко собираем.

Пчёлка 2:

Замечательный подарок –
Этот мёд цветочный,
Он понравится Бурёнке,
Это знаем точно.

(Пчёлки улетают, выходят Мурка и Шарик)

Шарик:

У Бурёнки день рожденья,
Мы с тобой приглашены.

Мурка:

А подарок для Бурёнки
До сих пор мы не нашли!

Шарик:

Я букет на день рожденья
Соберу красивый.
Подарю его Бурёнке
В этот день счастливый.
Пусть порадует корову
Мой подарок славный,
Ведь сегодня день особый,
В году он самый главный.

Мурка:

Мой подарок будет лучше!
Я Бурёнку удивлю!
Сделаю её красивой, Красный бант ей подарю!

(Мурка и Шарик уходят, выходят Утка и Лягушка)

Утка:

У Бурёнки день рожденья,
Мы с тобой приглашены.

Лягушка:

А подарок для Бурёнки
До сих пор мы не нашли!

Утка:

Что ж пойдём скорей, подружка,
Может ей подарим кружку?

Лягушка:

Иль кувшин для молока,
Чтоб хранить его могла.

(Утка и Лягушка уходят, выходят Петушки).

Петух 1.

У Бурёнки день рожденья,
Мы с тобой приглашены.

Петух 2:

А подарок для Бурёнки
До сих пор мы не нашли!

Петух 1

Принесём корове нашей
Колокольчик золотой.

Петух 2

Чтобы радовал Бурёнку
Наш подарок дорогой!

(Петухи уходят, появляется Хозяюшка)

Хозяюшка (хозяин):

Где ты, милая Бурёнка?
Поздравленья принимай!
Яркий, красочный веночек
Ты скорее надевай!
Ждём гостей на день рожденья,
Ожидаем с нетерпеньем!

(Появляются Пчёлки с баночкой меда).

Пчелка 1

С днем рожденья поздравляем,
И Буренке мы желаем
Быть здоровой и счастливой!

Пчёлка 2

И веселой, и красивой.
Мёд цветочный получай,
Больше молока давай.

Буренка.

Вот спасибо! Удивили,
Мне, Бурёнке, угодили.

(Пчёлки садятся за стол)

(Появляется Шарик с букетом цветов).

Шарик:

Я дарю тебе цветы
Нереальной красоты!
Пусть они наполнят дом
Ароматом и добром!

Буренка:

Какой красивый твой букет!
Спасибо, Шарик, мой сосед!

(Появляется Мурка, Шарик садится за стол)

Мурка:

Как это просто - мёд, цветы.
Сюда скорей взгляни-ка ты!
Прекрасный бант –
Вот мой подарок,

И будет он всегда
Красив и ярк!

(Мурка надевает бант на Бурёнку).

Буренка:

Вот это да, как я красива!
Мурка, милая, спасибо!

(Мурка садится за стол, выходят Лягушка и Утка)

Лягушка:

Мы Бурёнку поздравляем!
Счастья и добра желаем!

Утка:

В нём парное молоко
Будешь ты хранить легко.

Бурёнка:

Красота, ну просто диво!
Друзья, большое вам спасибо!

(Лягушка и Утка садятся за стол, выходят Петухи)

Петух 1:

Мы Бурёнку поздравляем!
Колокольчик ей вручаем!

Петух 2:

Будешь ты ходить по лугу
И звенеть на всю округу.

Бурёнка:

Вас, друзья, благодарю,
Очень сильно всех люблю!

Хозяюшка (хозяйин):

День рожденья у Бурёнки,
Собрались все гости в срок.
И попробовать готовы
Свежий клеверный пирог,
Очень сочную закуску
С лопухами и травой,
Плюс гарнир на блюде узком
Под названьем «Луговой»,
А ещё десерт нежнейший,
Сразу видно - первый сорт!
Замечательный, вкуснейший
Одуванчиковый торт!

(Каравай)

(Песня «День рожденья»)

ИГРЫ

1. Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

2. Игра «Цепочка слов от А до Я».

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву «А», например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з- заяц, третий на ц- цапля, четвертый я- яблоко и т.д.

3. Игра «Горячий картофель».

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

4. Игра «Музыкальный стул».

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

5. Игра «Проверка памяти».

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

6. Игра «Угадай, кто главный?»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой,

топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

7. Игра «Краски».

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки - «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя».

Покупатель стучит»:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе. Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок. Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

8. Игра «Поехали-поехали».

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего - говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребёнок.

9. Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками,

платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

10. Игра «Подскажи словечко».

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме. Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

11. Игра «Бусы из слов».

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

Игры на развитие творческих способностей

12. Игра «Ассоциация».

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька». Следующий игрок должен назвать слово аналогичное предложенному (по какому-то признаку). («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

13. Игра «Закулисье».

Один из игроков – «Актёр», выходит из комнаты. Он старается изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берёт в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого «Актёр» выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, «Актёр» об этом сообщает. Новый «Актёр» выбирается считалкой.

14. Игра «Запутанная история».

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображённый на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут использованы. (Лодка – щука – костер – ложка - палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево - игрушка).

15. Игра «И вдруг...»

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непремено найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

1. Игра «Передай настроение».

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

17. Игра «по готовому сюжету».

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета. Воспитатель объясняет детям: «Каждый берёт одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьётся золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребёнок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

18. Игра «с воображаемым предметом».

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай».

Варианты заданий:

1. «У тебя в руках расчёска. Причешись. Положи её на стол».
2. «Ты держишь сумочку. Открой её. Достань из неё кошелёк. Положи его в сумочку и закрой её».
3. «Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер».
4. «На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол».

Усложнение: действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (Лиса Алиса, Баба Яга, Царевна - Несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты Принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы?» и т.д.

СЧИТАЛКИ

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюше, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,

Ты иди скорей искать!

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро и без ошибок:

- Едет с косою косою козёл.
- Ехал Пахом на козе верхом.
- Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобряг.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Щуку я тащу, ташу, щуку я не упущу.
- Дали Клаше каши с простоквашей.
- Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
- Купила бабуса бусы Марусе.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
- Шапкой Мишка шишки сшиб.
- Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала.
- Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
- Осип охрип, Архип осип.
- Летели лебеди с лебедятами.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.

ГЛОССАРИЙ

- Авансцена** - пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** - деятельный, действующий (акт-действие) участник игры.
- Амфитеатр** - места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** - объявление о представлении.
- Балет** - вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** - первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** - ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** - предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** - украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** - сочинение для сцены.
- Жест** - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Задник** - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** - мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** - речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** – весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** - горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** - накладные волосы.
- Партер** - места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** - вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Ремарка** - пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или

иных обстоятельствах.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Штанкет - металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОО**Тема № 1. «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»**

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-

импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Одним из самых эффективных способов воздействия на ребёнка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

В процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире, кроме того, у дошкольников развиваются психические процессы, речь, совершенствуется моторика, развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, происходит развитие творческих способностей.

Тема № 2. Викторина «Что я знаю о театре?» (Участники: дети и родители).

1. «Разминка».

Каждой команде надо ответить на вопросы про театр. Если команда затрудняется ответить на вопрос, другая команда сможет ей помочь. Команда, давшая большее количество правильных ответов, получает очко.

Вопросы:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

2. Конкурс «Собери зал».

Перед вами на столах зрительный зал театра. Он распался на части. Вам нужно собрать его, в том порядке как если бы вы стояли на сцене и смотрели перед собой (собирают картинку из пазлов).

3. Конкурс «Театральные профессии».

Команды с помощью поднятой руки по очереди называют одну театральную профессию, затем подходит к экрану и обводит картинку с изображением, соответствующую ответу.

- Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
- Кто гримирует артистов?
- Кто пишет сценарии спектаклей?
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Кто руководит оркестром музыкантов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто играет роли?
- Кто занимается постановкой спектакля?

4. Конкурс «Мы - артисты».

Каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать своё актёрское мастерство, побывать в роли актеров.

Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, испуг и т.д. О том, какое чувство или какую эмоцию испытывает человек, может сказать выражение его лица или мимика. Мы посмотрим сейчас, как с помощью мимики вы сможете выражать разные эмоции.

- Изобразить человека, откусившего лимон.
- Изобразить с помощью мимики человека, который ест мороженое.
- Произнести одну и ту же фразу по-своему, выразив ту или иную эмоцию.
- Произнести предложение «Мы сегодня идем в театр» вопросительно.
- Произнести эту же фразу «Мы сегодня идем в театр» радостно.
- С помощью движений, мимики и жестов изобразить какое-либо животное.
- Изобразить голодного волка, трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

5. Конкурс «Правила поведения в театре».

Вам нужно вспомнить, что значит быть воспитанным человеком и как вести себя в театре. По очереди команда будет называть одно правило. За каждое правило команда получает очко.

6. Подведение итогов викторины.

Тема № 3 «Театр в жизни ребёнка»

Детские театры всегда были прекрасным местом проведения досуга для всей семьи. На любого из нас театр оказывает определённое влияние, прямо или опосредованно. И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному.

Уникальный период жизни человека - детство, время формирования личности. Именно в детском возрасте особая роль отводится театральному действу. Нашим детям предоставлены самые различные виды познания жизни. Это художественные и

анимационные фильмы, различные компьютерные игры, красочные развивающие игрушки, всевозможные развлечения.

А как же театр? Неужели в современном мире театр потерял свою актуальность, значимость, отошёл на второй план?

Ни в коем случае! Театр был, есть и будет лучшей эмоциональной школой жизни. Он тоже источник информации о мире, мощный стимул мыслительному процессу, формированию духовности.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая. Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнёрства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Дети - лучшие зрители, так как не прячут своих эмоций. Режиссёры детских театров, как правило, хорошие педагоги. Они, создавая спектакли, умело и сознательно используют подобную особенность детской психологии, делая зрителя соучастником представления. Уникальным в этом смысле является искусство кукольных театров, где куклы играют для детей, а дети общаются с куклами. Это самая тесная взаимосвязь, ибо игрушка и ребенок неразделимы.

Информация и эмоции, полученные в театре, расширяют кругозор детей, их эмоциональный диапазон, вызывает потребность рассказать о спектакле друзьям и родителям, поделиться радостью или переживаниями буквально со всеми. Это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Это тот случай, когда мы говорим о ребёнке - зрителе.

Но дети ещё и гениальные актёры по своей природе, живущие чувствами и эмоциями, не ограниченными взрослением. А уж если ребёнок сам принимает участие в театральных постановках: дома, в детском саду или в театральной студии, то список драгоценных приобретений значительно удлиняется. Наряду с хорошо развитой речью и более широким, чем у сверстников, кругозором, тренируется память (заучивание текста), ребёнок раскрепощается, становится коммуникабельнее.

Говорить о роли театра в жизни ребёнка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела». Поэтому, уважаемые родители, собирайтесь, наряжайтесь, берите детей и идите в театр.

Поход в театр для ребёнка - огромный праздник, не частое, надолго запоминающееся событие, и надо постараться, чтобы ребёнок не был разочарован.

Хорошо было бы заранее разузнать о спектакле, который вы собираетесь посмотреть: почитать рецензии, расспросить знакомых. Ребёнок может запротестовать, увидев непривычную или слишком экстравагантную трактовку любимой сказки, а плохая игра актёров и безвкусные декорации на долгие годы могут привить неприязнь к театру.

Кроме того, позаботьтесь, чтобы ребёнок был удобно одет, можно подобрать стильную, но функциональную одежду, в которой малыш будет выглядеть элегантно, но которая не доставит много хлопот.

Театр - достаточно условное искусство, особая знаковая система. Собираясь с ребёнком в театр, подумайте, к восприятию какой степени абстракции ребёнок готов. Лет до трёх, возможно, стоит повременить со спектаклями - малыш, скорее всего, просто не поймёт происходящее. Для самых маленьких лучше всего подойдет кукольный театр. В драматические театры с детьми можно ходить с четырёх-пяти лет. При этом будет лучше, если вы выберете специальный детский театр.

Впечатления от похода в театр сохранятся у ребёнка надолго. Обязательно поиграйте с ним дома, устройте собственное представление для кукол с мишками или для бабушки с дедушкой. А может, устроить выставку эскизов и декораций? Тогда готовьте бумагу и краски! Неплохо будет и перечитать сказку, которую вы видели, теперь она зазвучит совсем по-новому. Заодно можно прочесть и другие сказки того же автора, малыш станет слушать их с огромным интересом.

Главное, чтобы театр стал органичной частью жизни вашего ребёнка и чтобы он понял, чем настоящее высокое искусство отличается от безвкусных аляповатых мультсериалов, которыми пичкает наших детей телевидение. [3]

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО

Тема № 1 «Организация театрализованной деятельности дошкольников на разных возрастных этапах»

Младшая группа

В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды «Солнышко встаёт», «Солнышко садится», в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной («солнышко встаёт» и «солнышко садится») и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;

- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух – трёх сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»); игры - драматизации по рассказам на тему «Труд взрослых»; постановки спектаклей по произведениям.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера, например, «Угадай, что я делаю».

Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения подходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д.

Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами.

Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Театральное искусство является одним из важнейших факторов развития эстетических наклонностей, интересов, практических умений дошкольников. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Подготовительная к школе группа

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром, как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: «Как Лисёнок в театр ходил», «Правила поведения в зрительном зале» и др.

Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны

предоставляться необходимые условия. Необходимо нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла; давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Тема № 2 «Кукольный театр»

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспособления для открывания глаз, и рта у кукол, кивания головой. Постепенно такие зрелища всё больше стали походять на театральные представления.

На протяжении тысячи лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды о богах, демонах, джиннах, ангелах, высмеивались человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость. В России в XVII веке наиболее популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка - любимый герой из скоморохов, дававший представление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. В XVIII веке в России появился Петрушка - перчаточная кукла, которой управлял бродячий кукольник. Кукольный театр – вид театральные представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.

Виды театров

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

Педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный, настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр «живой куклы» (ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Генов Г.В. классифицирует следующие виды театров для дошкольников:

- картонажный;
- магнитный;
- настольный;

- пяти пальцев;
- масок;
- ручных теней;
- «живых теней»;
- пальчиковый теневой;
- книжка-театр;
- театр кукол для одного исполнителя.

Виды кукол

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

По способу управления различают пять основных видов кукол: марионетки, перчаточные, тростевые, на палке, теневые.

Марионетка - кукла, ходящая по полу, к её голове, ногам и рукам прикреплены нити, с помощью которых её водит актёр, находящийся над ней, на специальном помосте.

Кукол перчаточных, тростевых и на палке называют верховыми: актёр держит кукол над собой. Перчаточная кукла надевается непосредственно на руку, с тростевой куклой актёр работает двумя руками: одной держит корпус, второй управляет тростями, прикреплёнными к рукам куклы.

Теневая кукла - плоское изображение живого существа, отбрасывающее тень на экран, служащий сценой.

Тема № 3. «Театральные уголки в ДОО»

Первая младшая группа:

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.
2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.
3. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заяшклина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.
4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Вторая младшая группа:

1. Коврограф (фланелеграф).
2. Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса

и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.

3. Костюмы, маски, театральные атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

4. Маленькая ширма для настольного театра.

5. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).

6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей.

7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Для детей от двух до четырех лет необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объёмных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковровина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из лёгких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

Средняя группа:

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.

2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.

3. Стойка-вешалка для костюмов.

4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.

5. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).

6. Атрибуты для «Разноцветных сказок».

7. Театр математики.

8. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Старшая и подготовительная к школе группы:

1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
4. Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
5. Картотеки театральных игр, скороговорок, загадок, этюдов и упражнений.
6. Технические средства: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.
7. Игрушки для театрализованных игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе, однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребёнка.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи». [17]

Тема № 4 «Интеграция театральной деятельности в другие виды деятельности в ДОО»

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО, ребёнок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Используя театрализацию в системе обучения детей в детском саду, мы решаем комплекс задач во всех образовательных областях.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Как же театрально-игровая деятельность влияет на социально-коммуникативное развитие дошкольников?

Она способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми;
- воспитанию культуры познания взрослых и детей;
- воспитанию у ребёнка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитию эмоций;
- воспитанию этических норм общения в соответствии с правилами жизни в обществе.

Как театрально-игровая деятельность влияет на познавательное развитие дошкольников?

Она помогает:

- развитию разносторонних представлений о действительности;
- наблюдению за явлениями природы, поведением животных;
- обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на речевое развитие дошкольников?

Она способствует:

- развитию монологической и диалогической речи;
- обогащению словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладению выразительными средствами общения (словесными - регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др. и невербальными - мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на художественно-эстетическое развитие дошкольников? (изготовление афиш, костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле).

Театрально-игровая деятельность способствует:

- приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщению к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- созданию выразительного художественного образа;
- формированию элементарных представлений о видах искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на физическое развитие дошкольников?

Она способствует:

- согласованию действий и сопровождающей их речи;
- умению воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительности исполнения основных видов движений;
- развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в

повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Чтобы разобраться и решить успешно какую-либо проблему, ее надо рассмотреть со всех сторон и хорошо знать, о чем пойдет речь. Поэтому сегодня мы обратимся ко многим сторонам театрализованной деятельности в ДООУ.

Являясь разновидностью игры, театрализованная деятельность изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Таким образом, соблюдается одно из главных условий образовательной деятельности в ДОО по ФГОС – интеграция всех направлений развития ребёнка. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении.

Остановимся на условиях, необходимых для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности. Выделяют следующие условия:

- чёткое планирование и реализация театрализованной деятельности на всём протяжении образовательного процесса;
- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
- наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
- овладения детьми правилами и приёмами того или иного вида театрализованной деятельности;
- взаимодействия воспитателей со специалистами ДОО (музыкальным руководителем, учителями-дефектологами), родителями, социумом;
- серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Основными требованиями к организации театрализованных игр являются:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Таким образом, в соответствии с ФГОС, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована следующим образом:

- во время занятий (использование персонажей кукольного театра);
- в совместной деятельности детей и педагога вне занятий (чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов в течение дня, строительные игры с драматизацией);
- в совместной деятельности детей и педагога на прогулке;
- в самостоятельной деятельности детей.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться если:

- взрослые осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребёнка;
- в воспитательном процессе ДОО игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности;
- детям отводят место и время для самостоятельных игр;
- создаётся окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального, художественно-эстетического и социального развития. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое, неавторитарное общение взрослого и ребёнка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Входящая и итоговая диагностика эмоционального благополучия дошкольников**Опросный лист (Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина) Входящая диагностика**

Ребёнок	Вопрос												Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
2	1	0	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	8
3	2	2	1	1	1	2	2	0	2	2	1	2	18
4	1	1	0	0	0	1	2	1	1	2	1	1	11
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	1	18
7	1	1	0	0	0	1	2	1	2	2	2	1	13
8	1	1	0	0	0	2	2	1	2	2	2	0	13
9	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	8
10	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	4
11	1	2	0	0	0	2	1	0	0	2	1	1	10
12	0	0	0	1	1	1	2	0	2	1	1	0	9
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	6
16	0	0	2	2	1	0	0	0	2	0	1	1	9
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	0	0	7

Опросный лист (Авторы: Н. Артюхина, А.М. Щетинина)**Итоговая диагностика.**

Ребёнок	Вопрос												Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
2	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3
3	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	2	2	1	2	1	2	1	0	2	2	2	1	18
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
10	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	4
11	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4
12	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	3
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
16	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	4

Обработка результатов и интерпретация данных

Входящая диагностика:

- От 0 до 12 баллов: 16 детей - эмоционально благополучны.
- От 13 до 18 баллов: 4 ребёнка – не вполне эмоционально благополучны.
- от 19 до 24 баллов: 0 детей – эмоционально неблагополучны.

Итоговая диагностика:

- От 0 до 12 баллов: 19 детей - эмоционально благополучны.
- От 13 до 18 баллов: 1 ребёнок - не вполне эмоционально благополучен.
- От 19 до 24 баллов: 0 детей - эмоционально неблагополучны.

**Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей
старшего дошкольного возраста (Комарова Т.С.) Входящая диагностика**

Ребёнок	Исследуемые параметры							Общее количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
1	2	2	3	2	2	1	3	15	СУ
2	3	3	3	2	3	1	3	18	ВУ
3	2	2	2	1	2	1	2	12	СУ
4	2	1	2	1	2	1	2	11	СУ
5	3	3	3	2	3	2	3	19	ВУ
6	3	3	3	2	3	2	3	19	ВУ
7	2	2	2	2	2	2	2	14	СУ
8	3	2	2	2	2	2	2	15	СУ
9	2	1	2	2	2	2	2	13	СУ
10	1	2	2	1	2	1	1	10	НУ
11	1	2	2	1	1	1	1	9	НУ
12	2	2	2	2	2	1	2	13	СУ
13	1	1	2	1	1	2	1	9	НУ
14	2	2	2	2	2	2	2	14	СУ
15	2	3	3	2	3	2	2	17	СУ
16	3	3	3	3	3	2	2	19	ВУ
17	2	2	2	2	2	2	1	13	СУ
18	1	2	2	2	2	2	1	12	СУ
19	3	3	3	3	3	3	2	20	ВУ
20	2	2	2	2	2	2	1	13	СУ

Итоговая диагностика

Ребёнок	Исследуемые параметры							Общее количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
1	3	3	3	2	2	2	3	18	ВУ
2	3	3	3	2	3	1	3	18	ВУ
3	2	2	2	1	2	1	2	12	СУ
4	2	1	2	1	2	1	2	11	СУ
5	3	3	3	2	3	2	3	19	ВУ
6	3	3	3	2	3	2	3	19	ВУ
7	2	2	2	2	2	2	2	14	СУ
8	3	3	3	3	2	2	3	19	ВУ
9	2	1	2	2	2	2	2	13	СУ
10	2	2	2	1	2	2	1	12	СУ
11	2	2	2	1	1	1	2	11	СУ
12	2	2	2	2	2	1	2	13	СУ
13	1	2	2	1	2	2	1	11	СУ
14	2	2	2	2	2	2	2	14	СУ
15	3	3	3	2	3	3	2	19	ВУ
16	3	3	3	3	3	2	2	19	ВУ
17	2	2	2	2	2	2	1	13	СУ
18	1	2	2	2	2	2	1	12	СУ
19	3	3	3	3	3	3	2	20	ВУ
20	2	2	2	2	2	2	1	13	СУ

Обработка результатов и интерпретация данных

Входящая диагностика:

- высокий уровень (18 - 21 балл): 5 детей;
- средний уровень (11 – 17 баллов): 12 детей;
- низкий уровень (7 – 10 баллов): 3 ребёнка.

Итоговая диагностика:

- высокий уровень (18 - 21 балл): 8 детей;
- средний уровень (11 – 17 баллов): 12 детей;
- низкий уровень (7 – 10 баллов): 0 детей.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСАХ И ФЕСТИВАЛЯХ

- Областной фестиваль для детей с ОВЗ «Наши дети!»
- Открытый областной фестиваль «Мы разные – мы вместе!»
- Городской фестиваль творчества среди людей с ОВЗ «Крылья надежды»
- Региональный инклюзивный фестиваль «Дружба»
- Городской конкурс театральных коллективов «Живи, театр!»
- Городской конкурс творчества детей дошкольного возраста «Изумрудинка»
- Городской конкурс театральных миниатюр «Петрушкины забавы»
- Городской фестиваль детских театральных коллективов «Золотой ключик»



ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ!



