УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНИЙ ТАГИЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ДЕТСТВО» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

Принята на заседании
Педагогического совета
МАДОУ «Детство»
Протокол № 3 от 06.06.2023

Утверждаю
Приказом 228/1а
от «08» 06 2023 г.
Директор МАДОУ «Детство»
/Н.В. Шадрина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Юные таланты»
(реализуется на платной основе)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00951868337A973CB76EF4CAD7CC631560
Владелец: Шадрина Надежда Викторовна
Действителен: с 07.08.2023 до 30.10.2024

Автор-составитель:
рабочая группа МАДОУ «Детство»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Основные характеристики Программы**	**3**
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Адресат Программы	5
1.3	Объем и срок освоения Программы	**6**
1.4	Форма обучения	**6**
1.5	Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий	**6**
1.6	Цель и задачи Программы	**7**
1.7	Содержание программы: учебный план Программы, содержание учебного плана	**8**
1.8	Планируемые результаты	**9**
2.	**Организационно-педагогические условия реализации Программы**	**25**
2.1.	Календарный учебный график	**25**
2.2	Условия реализации Программы	**25**
2.3	Формы аттестации	**27**
2.4	Оценочные материалы	**27**
2.5	Методические материалы	**30**
2.6	Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин Программы	**32**
2.7	Список литературы	**32**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Юные таланты» имеет художественную направленность. Основной идеей программы является создание условий для социализации дошкольников, развития их интеллектуальных и коммуникативных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана в соответствии с нормативными документами:

— Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 -ФЗ «Об образовании в РФ»

— Федеральным Законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

— Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

— Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

— Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-рЗаконом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ

— Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от18.07.2011г.)

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

— Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

— Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

— Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

— Уставом МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида (далее – детские сады МАДОУ «Детство»)

осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке
- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в музыкальной и театральной деятельности
- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)
- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

.

Актуальность Программы

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление,

запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание «Хоровой студии», «Театральной студии», кружка «Ритмическая мозаика» и «Веселый оркестр» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

1.2.Адресность

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 - 7 лет.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
5-7 лет Старший дошкольный возраст	К концу старшего дошкольного возраста у детей воспитывается более устойчивый интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления. Сложные формы принимает познавательная деятельность ребенка. Восприятие становится целенаправленным, развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. Все больше развивается музыкальный слух. Ребенок может различать и воспроизводить направление движения мелодии – понижение и повышение звуков, различные звуки и длительности, смену темпов в пении и музыкально-ритмических движениях. Развивается умение выполнять последовательно движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр. У детей развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального его восприятия. В процессе исполнения песен, игр, плясок, игры на музыкальных инструментах, показа театральных миниатюр у детей развиваются волевые и эмоциональные качества, дисциплинированность, организованность, дружеские взаимоотношения. В ходе простейшего анализа музыкальных произведений у детей совершенствуется память, углубляются представления о содержании музыки, ее формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образах. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.3 Объём и срок освоения Программы

Срок освоения Программы: 2 года

<u>По дисциплине «Игра на музыкальных инструментах»</u>

Модуль 1 (первый год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
Модуль 2 (второй год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
По дисциплине «Музыкально-ритмические движения»
Модуль 1 (первый год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
Модуль 2 (второй год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
По дисциплине «Театральная деятельность»
Модуль 1 (первый год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
Модуль 2 (второй год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
По дисциплине «Вокал»
Модуль 1 (первый год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие
Модуль 2 (второй год обучения) - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие

	Объем времени	
	5 - 6 лет (старшая группа)	**6 -7 лет (подготовительная к школе группа)**
Педагогическая диагностика	1/25	1/30
Итоговое мероприятие	1/25	1/30

1.4 Форма обучения – очная

1.5. Режим занятий

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Занятия проводятся по группам 6-12 человек. Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин.

Для обучающихся по дисциплине «Игра на музыкальных инструментах»

— 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
— 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по дисциплине «Музыкально-ритмические движения»

— 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
— 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по дисциплине «Театральная деятельность»

— 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут

— 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по дисциплине «Вокал»:

— 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут

— 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Расписание занятий

По дисциплине «Игра на музыкальных инструментах»

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6лет	25	15.30 – 15.55	Среда
6-7лет	30	15.30 - 16.00	Четверг

По дисциплине «Музыкально-ритмические движения»

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6лет	25	15.30 – 15.55	Вторник
6-7лет	30	15.30 - 16.00	Четверг

По дисциплине «Вокал»

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6лет	25	15.30 – 15.55	Среда
6-7лет	30	15.30 - 16.00	Четверг

По дисциплине «Театральная деятельность»

ВОЗРАСТ	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (МИН.)	ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ	ДЕНЬ НЕДЕЛИ
5-6лет	25	15.30 – 15.55	Понедельник
6-7лет	30	15.30 - 16.00	Среда

1.6. Цель, задачи и принципы реализации Программы

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру, посредством музыкальной деятельности дошкольников, развитие социальной и эмоциональной сферы личности ребенка.

Обучающие задачи:

№	Дисциплина	Модуль обучения (возраст детей)	
		I модуль (5-6 лет)	**II модуль (6-7 лет)**
1	**Музыкально-ритмические движения.**	Развивать способности к выразительному исполнению движений и умения импровизировать под музыку; развивать точность и правильность движений в танцевально-ритмических композиция. Обогащать двигательный опыт различными видами движений	Развивать интерес к музыке и желание выполнять движения под музыку; умения выражать в движении характер музыки и её настроение. Обогащать двигательный опыт различными видами движений
2	**Вокал**	Формировать умения выпевать гласные звуки четко, распределять дыхание при пении протяжных фраз, передавая в певческой интонации поэтический смысл текста. Закреплять навыки	Совершенствовать вокально-хоровые навыки: петь согласованно и выразительно, передавать в пении характер песни, выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хор. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет,

		выразительного исполнения. Учить способам песенных импровизаций (подражание разнообразным звукам; передача интонаций; пение импровизаций на заданный текст).	припев, соло, трио, ансамбль, форте, пиано и др.).
3.	**Театральная деятельность**	**I модуль (5-6 лет)**	**II модуль (6-7 лет)**
		Знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижний Тагил.	Продолжать знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижний Тагил.
4.	**Игра на детских музыкальных инструментах**	**I модуль (5-6 лет)**	**II модуль (6-7 лет)**
		Формировать метроритмические способности. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах	Учить чистому интонированию в диапазоне октавы. Формировать умение и навыки импровизации на музыкальных инструментах

Развивающие задачи:

Модуль обучения (возраст детей)	
I модуль (5-6 лет)	**II модуль (6-7 лет)**
Развивать навыки слухового самоконтроля. Развивать индивидуальность, инициативность, собственную интерпретацию в исполнительстве. Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память. Развивать ловкость, точность, координацию движений под музыку. Развивать творческое воображение и фантазию Развивать способности к импровизации в движении. Развивать волевые качества: выдержку, целеустремленность, усидчивость.	Развивать познавательный интерес детей в процессе музыкальной деятельности. Развивать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей Развивать индивидуальность, инициативность, собственную интерпретацию в исполнительстве Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память. Развивать ловкость, точность, координацию движений под музыку. Развивать творческое воображение и фантазию Развивать способности к импровизации в движении. Развивать волевые качества: выдержку, целеустремленность, усидчивость

Воспитательные задачи:

Модуль обучения (возраст детей)	
I модуль (5-6 лет)	**II модуль (6-7 лет)**
Воспитывать самостоятельность и инициативу. Воспитывать потребность двигаться под музыку. Воспитывать средствами музыки такие качества как доброта, честность, внимательность, сострадание. Воспитывать интерес и стремление к музыкальному творчеству. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Воспитывать внимание, эмоционально-эстетическую отзывчивость.	Воспитывать самостоятельность и инициативу. Воспитывать потребность двигаться под музыку. Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментам. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Количество детей в группе – 10 человек. Каждый год обучения – модуль. Каждый модуль (год обучения) состоит из 4-х дисциплин (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, вокал, театральная деятельность).

Каждую неделю осуществляется обучение по 4-м дисциплинам. (4 часа в неделю) На каждую дисциплину отводится 1 час в неделю.

Информация об обучении детей в группе.

Особенности организации обучения по дисциплинам.

На занятиях развиваются не только музыкальные, художественные, физические, творческие способности, но и речь, логическое и образное мышление, дети учатся общаться между собой, вести диалог, самостоятельно придумывать и импровизировать.

Обучение по программе проводится по 4 дисциплинам:

<u>Дисциплина «Игра на музыкальных инструментах»</u>

Это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

<u>Дисциплина «Музыкально-ритмические движения»</u>

Содержание данной дисциплины направлено на знакомство дошкольников с ритмикой и элементами детской хореографии и выразительными средствами танца. В течение первых двух лет дети знакомятся с основными танцевальными шагами, прыжками, партерной гимнастикой, учатся двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные этюды. Это позволяет им раскрыть в себе возможность познания мира через образы, игру, музыку и движение, узнать свои новые способности.

В результате целенаправленной двухгодичной работы у дошкольников будет сформированы эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира и себя в нем, навыки самоорганизации и сотрудничества, опыт успешного игрового поведения и доброжелательного общения со взрослыми и сверстниками. Дошкольники познакомятся с основами: музицирования и музыкальной грамотности, хореографии, цвет ведения, рисования и декоративно-прикладного творчества, здорового образа жизни. Дошкольники овладеют навыками: музыкальной деятельности, организации танцевальных игр и разминок, игровой деятельности, рисования и выполнения творческих работ.

Дисциплина «Театральная деятельность»

Основные направления программы:

1.Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы: ◦Что такое театр, театральное искусство; ◦Какие представления бывают в театре; ◦Кто такие актеры; ◦Какие превращения происходят на сцене; ◦Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!). Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых

принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Дисциплина «Вокал»

1.Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания. Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

5. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических оттенков

6.Работа над исполнением хорового произведения. Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Программа реализуется на платной основе.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг, и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»).

1.8 Учебный план

Дисциплина ВОКАЛ	**ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)**	
	I модуль (5-6 лет)	**II модуль (6-7 лет)**
Педагогическая диагностика	2/50	2/60

Вокал	32/800	32/960
Посещение театров, дворцов творчества. Участие в концертной деятельности. Экскурсии в каникулярное время.	13/325	13/390
Итоговое мероприятие.	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	48/1200	48/1440

Дисциплина	**ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)**	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	**I модуль (5-6 лет)**	**II модуль (6-7 лет)**
Педагогическая диагностика	2/50	2/60
Музыкально-ритмические занятия	32/800	32/960
Посещение театров, дворцов творчества. Участие в концертной деятельности. Экскурсии в каникулярное время.	13/325	13/390
Итоговое мероприятие.	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	48/1200	48/1440

Дисциплина	**ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)**	
ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	**I модуль (5-6 лет)**	**II модуль (6-7 лет)**
Педагогическая диагностика	2/25	2/30
Обучение игре на музыкальных инструментах	34/850	34/1020
Конкурсы, концерты, фестивали, развлечения, утренники	7/175	11/330
Итоговое мероприятие.	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	26/390	26/520

Дисциплина	**ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин)**	
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	**I модуль (5-6 лет)**	**II модуль (6-7 лет)**
Педагогическая диагностика	2/50	2/60
Театрализованная деятельность	32/800	32/960
Развлечения, посещения театров, музеев, экскурсии в каникулярное время	7/175	7/210
Итоговое мероприятие	1/25	1/30
Итого в год (кол-во/мин)	42/1050	42/1260

Дисциплина «Вокал»

Учебный план. Старшая группа (5-6 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1														**2**
Вокал		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															**32**
Посещение театров, дворцов творчества. ***Участие в концертной деятельности.*** ***Экскурсии в каникулярное время.***																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Учебный план. Подготовительная группа (6-7 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1														**2**
Вокал		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															**32**
Посещение театров, дворцов творчества. ***Участие в концертной деятельности.*** ***Экскурсии в каникулярное время.***																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия»

Учебный план. Старшая группа (5-6 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1													**2**
Музыкально-ритмические занятия		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1														**32**
Посещение театров, дворцов творчества. ***Участие в концертной деятельности.*** ***Экскурсии в каникулярное время.***																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Учебный план. Подготовительная группа (6-7 лет).

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1														**2**
Музыкально-ритмические занятия		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															**32**
Посещение театров, дворцов творчества. ***Участие в концертной деятельности.*** ***Экскурсии в каникулярное время.***																	1																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**13**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				4				**48**
Итого в год	**48**																																																

Дисциплина «Театрализованная деятельность»

Учебный план. Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				*Количество всего*
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1														2
Театрализованная деятельность		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															32
Посещение театров, экскурсии, посещение музеев																	1																				1			1	1			1		1		1	7
Итоговое мероприятие																																				1													1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				2				2				2				42
Итого в год	42																																																

Учебный план. Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				*Количество всего*
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Диагностика	1																																		1														2
Театрализованная деятельность		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															32
Посещение театров, экскурсии, посещение музеев																	1																				1			1	1			1	1			1	7
Итоговое мероприятие																																				1													1
Итого в месяц	4				4				4				4				4				4				4				4				4				2				2				2				42
Итого в год	42																																																

Дисциплина «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

Учебный план. Группа 5-6лет

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													**34**
Конкурсы, концерты, фестивали	1					1						1				1								1				1								1													**7**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	6				5				5				5				2				5				5				4				7																**44**
Итого в год	**44**																																																

Учебный план. Группа 6-7лет

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Кол-во всего
неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
№ занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
Диагностика	1																																		1														**2**
Обучение игре на детских музыкальных инструментах	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													**34**
Конкурсы, концерты, фестивали	1						1					1				1				1			1	1	1			1								1	1												**11**
Итоговое мероприятие																																				1													**1**
Итого в месяц	6				5				5				5				3				6				6				4				7				1												**48**
Итого в год	**48**																																																

Содержание занятий

Дисциплина «Вокал»
Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	*Содержание*	*Задачи*	*Материалы*
		Сентябрь-ноябрь	
1-3	1. Развитие музыкального слуха и голоса 2. Усвоение певческих навыков	Расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни	*Упражнения:* «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова; «Две тетери» русская нар. песня обр. В.Агафонникова.
		Декабрь-февраль	
4-6	1. Развитие музыкального слуха и голоса 2. Усвоение певческих навыков 3. Песенное творчество	Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно. Побуждать к песенной импровизации своего имени и интонаций знакомых персонажей.	*Упражнения*: «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей- воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова *Песни:* «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Елочка» муз. Н. Френкель, сл. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и сл. Е. Гомоновой. *Задания*: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (собачка, кошка, курочка).
		Март-май	
7-9	1. Развитие музыкального слуха и голоса	Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить	*Упражнения:* «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасевой, сл.

	2. Усвоение певческих навыков 3. Песенное творчество	точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или прохлопывая; показывать рукой звуковысотное положение мелодии. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песен; следить за ясным и четким произношением слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.	Н. Френкель; «Андрей- воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова. *Песни:* «Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, сл. Н. Френкель, «Здравствуй, Веснушка- весна» муз. и сл. Е. Гомоновой, «Наша песенка родная» муз. и сл. Ю. Сидорова. *Задания:* «Спой свое имя», «Кто как поет?»

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	***Содержание***	***Задачи***	***Материалы***
		Сентябрь-ноябрь	
1-3	1. Развитие музыкального слуха и голоса 2. Усвоение певческих навыков 3. Песенное творчество	Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни Побуждать к творческой импровизации песен.	*Упражнения:* «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня. *Песни:* «Осенины» муз. и сл. Олифировой; «Дождик- огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и сл. С. Насауленко. *Задания:* «Спой свое имя и имя товарища».
		Декабрь-февраль	
4-6	1. Развитие музыкального слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения;	*Упражнения:* «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты,

	2. Усвоение певческих навыков 3. Песенное творчество	простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки. Учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по нескольку человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе. Побуждать к импровизации мелодий на собственные слова, придумывание песенок.	«Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. *Песни:* Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова
		Март-май	
7-9	1. Развитие музыкального слуха и голоса 2. Усвоение певческих навыков 3. Песенное творчество	Расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей. Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Закреплять умения импровизировать мелодий на собственные слова	*Упражнения:* «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. *Песни:* «Пришла весна» муз. 3. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия»
Старшая группа (5 – 6 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция (содержание)	Количество компонентов образовательной деятельности	В том числе практических	Количество часов
	сентябрь	Педагогический мониторинг		1	1	25 мин
1		«Мир игрушек»	«Кукляндия»	3	3	1 час 15 мин
2	октябрь	«Мир игрушек»	«Кукляндия»	1	1	25 мин
		«Любимые» персонажи мультфильмов	«Три поросенка»	3	3	1 час 15 мин
3	ноябрь	«Любимые персонажи мультфильмов»	«Три поросенка»	1	1	25 мин
		«В мире сказок»	«Птичка польку танцевала»	3	3	1 час 15 мин
4	декабрь	«В мире сказок»	«Птичка польку танцевала»	1	1	25 мин
		«Юмор и шутка»	«Озорники»	3	3	1 час 15 мин
5	январь	«Юмор и шутка»	«Озорники»	1	1	25 мин

		«Сюжетные танцы»	«Домисолька»	3	3	1 час 15 мин
6	февраль	«Сюжетные танцы»	«Домисолька»	1	1	25 мин
		«Сюжетные танцы»	«Танец Месяца и Звездочек»	3	3	1 час 15 мин
7	март	«Сюжетные танцы»	«Танец Месяца и Звездочек»	1	1	25 мин
		«Композиции физкультурной направленности»	«Аэробика»	3	3	1 час 15 мин
8	апрель	«Композиции физкультурной направленности»	«Танцкласс»	4	4	1 час 40 мин
9	май	«Игры и этюды»	«Найди себе пару»	2	2	50 мин

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

№	Месяц	Тема	Композиция (содержание)	Количество компонентов образовательной деятельности	В том числе практических	Количество часов
	сентябрь	Педагогический мониторинг		1	1	30 мин
1		«Мир игрушек»	«Танец Солдатов и кукол»	3	3	1 час 30 мин

2	октябрь	«Мир игрушек»	«Танец Солдатов и кукол»	1	1	30 мин
		«Любимые персонажи мультфильмов»	«Разноцветная семья»	3	3	1 час 30 мин
3	ноябрь	«Любимые персонажи мультфильмов»	«Разноцветная семья»	1	1	30 мин
		«В мире сказок»	«Танец троллей»	3	3	1 час 30 мин.
4	декабрь	«В мире сказок»	«Танец троллей»	1	1	30 мин
		«Юмор и шутка»	«Кошки-мышки»	3	3	1 час 30 мин.
5	январь	«Юмор и шутка»	«Кошки-мышки»	1	1	30 мин
		«Танцы народов мира»	«Ты, я, он, она- вместе целая страна»	3	3	1 час 30 мин.
6	февраль	«Танцы народов мира»	«Ты, я, он, она - вместе целая страна»	1	1	30 мин
		«Современные танцы»	«Что такое доброта?»	3	3	1 час 30 мин
7	март	«Современные танцы»	«Что такое доброта?»	1	1	30 мин
		«Композиции физкультурной направленности»	«Упражнения С обручем»	3	3	1 час 30 мин
8	апрель	«Композиции физкультурной направленности»	«Озорники»	3	3	1 час 30 мин
		«Игры и этюды»	«Звездочет»	1	1	30 мин
9	май	«Игры и этюды»	«Звездочет»	2	2	1 час

Дисциплина «Театрализованная деятельность»
Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Задачи	Материалы
		Сентябрь	
1 занятие	**Что такое театр?**	Продолжать знакомство детей с театром	Презентация «Наш Тагил»
2 занятие	**Театральные профессии**	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям	Презентация «Театральные профессии»
3 занятие	**Учимся быть артистами**	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх	Карточки -рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.
4 занятие	**Веселые истории**	Побуждать детей рассказывать несложные истории, героями которых являются дети	Костюмы, маски, грим, головные уборы
		Октябрь	
1 занятие	**Какие бывают театры?**	Активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный)	Презентация «Какие бывают театры?»
2 занятие	**Мы в театре**	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль»	Тумба с надписью «касса», билеты на представление на каждого ребенка, программы для спектакля, куклы для спектакля би-ба-бо, фланелеграф и карточки с изображением животных, шапочки гусей и волка.

3 занятие	**Мир театра**	Продолжать знакомить детей с понятиями: «зритель», «спектакль», «театр»	Иллюстрации к музыкальным спектаклям, иллюстрации из оперных и балетных спектаклей, шапочки ворон.
4 занятие	**Встреча с Феей Театра**	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.	Аудио сопровождение
		Ноябрь	
1 занятие	**Театр Петрушки**	Познакомить детей с героем уличного театра Петрушкой. Продолжать учить детей взаимодействовать друг с другом;	«Волшебный мешочек», игрушка Петрушка, презентация.
2 занятие	**Деревянные и тряпичные куклы**	Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера	Конусный театр, музыкальное сопровождение
3 занятие	**Волшебная корзинка**	Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа	Корзинка с мелкими игрушками, музыкальное сопровождение
4 занятие	**Театральная афиша**	Расширять представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша попробовать себя в роли художников	Листы ватмана, краски, фломастеры, музыкальное сопровождение
		Декабрь	
1 занятие	**Репетиция**	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Готовить детей к выступлению	Костюмы к сказке, музыкальное сопровождение
2 занятие	**«Сорока-Белобока» Т. Кирсановой**	Продолжать совершенствование исполнительские умения детей, постановка сказки	Костюмы и декорации к сказке, музыкальное сопровождение
3 занятие	**Сочини сказку**	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока» Т. Кирсановой	Костюмы и декорации к сказке, музыкальное сопровождение

4 занятие	**Новогодние игрушки**	Продолжать совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы	Игрушка Снегурочка, м/ф «Щелкунчик»
Январь			
1 занятие	**Коза и волк**	Продолжать воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей	Куклы – бибабо
2 занятие	**Болтливая утка**	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол	Куклы бибабо к сказке «Болтливая утка»
3 занятие	**Волк и лиса**	Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках	Куклы – бибабо для инсценирования стихотворения «Волк и лиса»
4 занятие	**Три поросенка**	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы)	Куклы – бибабо к сказке
Февраль			
1 занятие	**Страшный волк**	Способствовать активизации творческих проявлений детей и развитию внимания, сосредоточенности	Куклы бибабо к сказке
2 занятие	**Дом для поросенка – крепость**	Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности	Куклы – бибабо к сказке, музыкальное сопровождение
3 занятие	**Кукольный спектакль «Три поросенка»**	Продолжать совершенствовать художественно-образные исполнительские умения детей	Куклы – бибабо к сказке, музыкальное сопровождение

4 занятие	**Расскажи стихи руками**	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки	Музыкальное сопровождение
Март			
1 занятие	**Весенняя сказка**	Знакомство с драматическим театром, его особенностями	Презентация «Драматический театр», мультфильм «Снегурочка»
2 занятие	**Снегурочка с подружками**	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия	Музыкальное сопровождение
3 занятие	**Гори, гори ясно**	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа	Музыкальное сопровождение, элементы костюмов, декорации
4 занятие	**Снегурочка**	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему	Элементы русского народного костюма для детей и воспитателя, костюм снегурочки и снежинок. «Комья снега» из папье-маше. Мячи обшитые белой тканью для эстафеты. Макет избушки.
Апрель			
1 занятие	**Наше настроение**	Продолжать знакомить детей с эмоциями	Цветок с лепестками в виде пиктограмм, фломастеры, 2 «волшебных» мешочка
2 занятие	**Вот какие чудеса!**	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность	Музыкальное сопровождение, деревянные палочки, настольный театр
3 занятие	**Весна**	Закреплять умения активно пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, и через внешнюю технику создавать внутренний эмоционально – положительный настрой	Солнышко с лучиками, песня «Дорогою добра», музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке

4 занятие	**Играем сказку**	Продолжать развивать артистические способности; показ сказки для воспитанников младших групп	Солнышко с лучиками, песня «Дорогою добра», музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке
		Май	
1 занятие	**Театр кукол-марионеток**	Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, театром марионеток	Ширма, куклы-марионетки для сказки «Колобок», шаблоны для домашнего спектакля
2 занятие	**Путешествие по сказкам Корнея Чуковского**	Продолжать учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведений	Чудо – дерево с книжками, телефон, иллюстрации к сказкам.Карточки с героями: Айболит, Муха – Цокотуха, медведь, крокодил, Тараканище, Мальчик – грязнуля, Мойдодыр, Федора.
3 занятие	**«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей**	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках	солнышко с лучиками, песня «Дорогою добра», музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке
4 занятие	**Итоговое занятие «В мире театра»**	Совершенствовать диалогическую форму речи, вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы, закрепить название театральных профессий, развивать внимание, память, воображение, совершенствовать исполнительское мастерство.	Карта изображением маршрута, карточки для составления слова «афиша», золотой ключик.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	Тема	Задачи	Материалы
		Сентябрь	
1 занятие	**Здравствуй, театр!**	Закрепить понятия театр, виды театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру	Презентация, музыкальное сопровождение
2 занятие	**Кто работает в театре. «Закулисье»**	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают	Презентация «Закулисье», музыкальное сопровождение
3 занятие	**Как вести себя театре**	Закрепление правил поведения в театре	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибутика
4 занятие	**Театр варежек, здравствуй!**	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Театр варежек**,** все для изготовления варежковой куклы
		Октябрь	
1 занятие	**Мимика**	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности, развивать умение передавать через движения тела характер животных	Музыкальное сопровождение
2 занятие	**Страна «Театралия»**	расширять представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству	Иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и

			фруктов, искусственные цветы
3 занятие	**Сила голоса**	Совершенствовать навыки артикуляционной гимнастики	Театр из варежек
4 занятие	**Импровизация**	Совершенствовать у детей художественно-образные исполнительские умения	Презентация «Что такое импровизация?»
Ноябрь			
1 занятие	**Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками». Демонстрация театра на фланели**	Приобщать к театральному искусству через изготовление игрушек для театрального уголка	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. Совместная деятельность детей и родителей
2 занятие	**Театр на пальце**	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Пальчиковый театр
3 занятие	**Театр теней**	Освоение навыками владения данным видом театральной деятельности	Теневой театр
4 занятие	**Театр на руке**	Закрепить знания детей о видах театра на руке: пальчиковый, теневой, варежковый; с процессом их изготовления	Мини – музей театра, экспонаты театра на руке
Декабрь			

1 занятие	**Мимика и жесты**	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Музыкальное сопровождение
2 занятие	**Конусный настольный театр**	Формировать представления о настольном театре, учить изготовлять персонажи, декорации для него, подбирать атрибуты	Конусный театр, аудиосопровождение
3 занятие	**Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») Знакомство с куклами** **бибабо**	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Атрибуты и костюмы к сказке «Снежная королева»
4 занятие	**Зимнее царство**	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий	Презентация «Назови героев сказки», атрибуты и костюмы к сказке «Снежная королева», «Сказка о глупом мышонке», бумага для оригами.
		Январь	
1 занятие	**Слух и чувство ритма**	Развивать слух и чувство ритма, вызывать интерес к театральной деятельности желание выступать вместе с коллективом сверстников, воспитывать культуру общения	Атрибутика, шапочки, маски к играм, музыкальное сопровождение

2 занятие	**Театральные игры**	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях	Атрибутика к театральным играм
3 занятие	**Знакомство с куклами-говорунчиками**	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Театр кукол-говорунчиков
4 занятие	**Знакомство со штоковым театром**	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Презентация «Такой разный театр», штоковый театр
Февраль			
1 занятие	**Путешествие в волшебный мир театра. Театр марионеток**	Закрепить знания детей о театре, истории возникновения театра, театра марионеток	Проигрыватель, цветные карандаши, костюм Буратино, листочки с изображение человечков, куклы-марионетки. скороговорки; пальчиковые игры
2 занятие	**Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек**	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Театр деревянных фигурок, резиновых игрушек, презентация «Такой разный театр»
3 занятие	**Магнитный** **Театр. Театр кукол-оригами**	Ощутить себя «творцами» кукол, изготовление кукол-оригами для театра	Магнитный театр , презентация «Театр оригами», бумага

4 занятие	**Фантастическое путешествие** **Спортивно-театрализованный праздник**	Прививать навыки здорового образа жизни; воспитывать выносливость, смекалку, ловкость; тренировать внимание и музыкальную память	Слайды (ракета, Космос,«Планета Цветов»,«Планета туманов», метеорит), два конверта с пазлами ; - Искусственные цветы и растения; вырезанные из пластиковых бутылок «Лыжи»; - 10 букетиков и 2 корзины; 2пары солнцезащитных очков, 4 скакалки, 6 обручей, 2 гимнастических скамейки; 2 обруча обтянутых серебристой мишурой. Летающие тарелки, 18 надувных шаров; сладкие призы.песня «Если добрый ты»;
Март			
1 занятие	**Театр масок**	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Театральные маски, презентация
2 занятие	**Сказки А.С. Пушкина**	Продолжать знакомить детей с произведениями А.С.Пушкина через театрализованную деятельность	Костюмы персонажей, театральные шумы, в музыкальном зале оформлены уголки «Горница», «Море», «Домик рыбака», портрет А.С.Пушкина, музыкальные инструменты, предметы быта с различной росписью. Оформлена стена «Лукоморье»
3 занятие	**Театральные фантазии. КВН**	Расширять кругозор детей; способствовать активному общению, способствовать проявлению творческой	Атрибутика, аудиозаписи

		выдумке, импровизации	
4 занятие	**КВН по театрализованной деятельности для родителей**	Расширять кругозор родителей по театрализованной деятельности; способствовать активному общению, способствовать проявлению творческой выдумке, импровизации	Кроссворды (по 2 для каждой команды); цифры от 1-5 (для жюри); эмблемы команд
Апрель			
1 занятие	**Настоящие друзья**	Способствовать расширению представлений детей о театре, театральной деятельности, совершенствовать навыки речевого общения	маски лесных жителей, шапочки гномов, звездочек; - ленточки; - письмо; - атрибуты к игре «Смотри»
2 занятие	**Беседа о дружбе и друзьях по рассказам В.Осеевой**	Способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей Артикуляционная гимнастика	Презентация «Рассказы В. Осеевой», ноутбук, интерактивная доска; мячи по количеству детей, картинки с фабульным развитием по рассказу В.Осеевой «Добрая хозяюшка», шапочки курочки, петушка, уточки, щенка; разрезные картинки со словами: Ребята, давайте жить дружно!», аудиозапись песни «Если с другом вышел в путь...», два рисунка лица человека.
3 занятие	**От игры — до спектакля**	Активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству	Шапочки сказочных героев, театральная касса, билеты, «волшебная палочка», колокольчик, музыкальный инструмент-

			треугольник.
4 занятие	**Водяная – Су Анасы**	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий	Декорации леса: ёлки, деревья, озеро, мостик; декорация деревни: дом и лавочка, забор; декорации и костюмы к спектаклю, музыкальное сопровождение
Май			
1 занятие	**«В мире театра».** **Театрализованная викторина совместно с родителями**	Продолжать развивать творческие способности детей через театрализованные игры. Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать способность работать с воображаемыми предметами; развивать пантомимические навыки детей. Воспитывать доброжелательные отношения детей в игре.	Куклы театра бибабо, ободки с изображением поросят, коров, карточки с заданиями, бутафорская конфета с сюрпризом, ширма
2 занятие	**Путешествие в страну сказок**	Продолжать развивать у детей творческое воображение, учить вживаться в художественный образ. побуждать к выразительности в этюдах (пантомимика), развивать навыки импровизации, соотносить эмоциональное состояние героя с характером музыки; учить вступать во взаимодействие с партнёром, в подгруппах; изображать в рисунке эмоциональное состояние – радость. Воспитывать доброту, желание оказывать помощь.	Музыкальное сопровождение, карандаши, краски, карточки
3 занятие	**Экскурсия в кукольный театр**	Активизировать познавательный интерес к театру, расширять кругозор детей	

4 занятие	**Театральный калейдоскоп**	Продолжать совершенствовать исполнительные умения и навыки детей в создании художественного образа средствами драматургии.	Костюмы, атрибутика к инсценировке, сценке, музыкальное сопровождение

Дисциплина «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»
Первый год обучения (5-6 лет)
СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема	Задачи	Материал
1-2	Мониторинг. Вводное занятие. Беседа о музыке, музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра"Угадай на чем играю". Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. **Обучение игре на ДМИ.** По желанию детей.	Вспомнить о шумовых музыкальных инструментах. Развивать динамический слух. Упражнять детей в работе с ритмом.	Шумовые инструменты. Карточки с изображением инструментов. Карточки с ритмическими рисунками. Фонограммы. Детские музыкальные инструменты. Шумовые инструменты.
3	Темп. Ритм. Пауза. Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к коротким потешкам: "Тень-потитень", "Андрей-воробей" **Обучение игре на ДМИ.** Знакомство с новым произведением "Аннушка" ч.н.м.	Познакомить детей с новыми музыкальными терминами. Формировать чувство метра и ритма у детей с помощью хлопков, щелчков, притопов и т.д. Разучивание партий нового музыкального произведения.	Фонограммы. Карточки с ритмическими рисунками.
4	Металлофон. Высокие -низкие звуки.	Совершенствовать игру на металлофонах. Познакомить детей с новыми музыкальными	Детские музыкальные инструменты. Шумовые инструменты.

	Динамические оттенки. Громко-тихо. Музыкальные сказки "Колокольцы-бубенцы" **Обучение игре на ДМИ.** "Аннушка" ч.н.м	терминами. Развивать динамический слух. Работа над произведением. Повторение знакомых произведений.	Фонограммы.

ОКТЯБРЬ

1	Звуковая импровизация: "Молоточки ", "Саночки" Речевое музицирование: "Сорока", "Тили-бом!" Музыкально-дидактическая игра"Ступеньки". **Обучение игре на ДМИ.** "Упрямый медведь". "Аннушка" ч.н.м.	Учить детей ритмичному самоаккомпанименту. Развивать звуковысотный слух. Учить играть в оркестре слаженно по жесту дирижера. Повторить знакомые произведения.	Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Шумовые инструменты. Фонограммы.
2	Звучащие жесты. Музыка моего тела. Игра на ритм."Слушай и повторяй" Средства музыкальной выразительности. **Обучение игре на ДМИ.** "Аннушка" ч.н.м. Исполнение знакомых произведений по желанию детей	Развивать чувство ритма, дикцию, координировать слова с действиями. Учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Закреплять инструментальные партии. Одновременно начинать и заканчивать произведение. Закреплять понятие дирижерский жест.	Музыкальные инструменты. Фонограммы. Карточки с ритмическими схемами.
3	Артикуляционные упражнения: Слоник", "Жираф".	Формировать точные, четкие, дифференцированные движения органов артикуляционного аппарата.	Музыкальные инструменты. Карточки для музыкально-дидактических

	Музыкально-дидактическая игра "Какой инструмент у Кати?" Что такое марш? Виды марша. **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт.	Развивать память и гармонический слух. Познакомить детей с жанром в музыке. Учить характеризовать произведения. Разбор нового произведения.	игр. Фонограммы.
4	Пальчиковый аккомпанемент "Пять обезьянок". Темп. Ритм. Пауза. **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт	Укреплять и развивать речевой аппарат, дикцию и артикуляцию голоса, развивать чувство ритма. Закреплять понятия темп, пауза, применять их на практике. Продолжать работу над произведением.	Музыкальные инструменты. Фонограмма.

НОЯБРЬ.

1	Звучащие жесты. "Лиса", "Едет паровоз". Импровизационное творчество. "Вот дали!" р.н.п. **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт "Аннушка" ч.н.м.	Формировать у детей чувство метра и ритма. Учить детей свободно передавать ритм и пульс произведения. Развивать фантазию. Продолжать работу над произведением. Повторить знакомое произведение.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Ритм. Ритмический рисунок. Музыкально-дидактическая игра "Определи по ритму" **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт	Закреплять навыки составления ритмического рисунка к предложенным песенкам, стихам. Учить определять по ритму характер произведения. Учить играть в оркестре слаженно по жесту дирижера	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.
3	Речевое музицирование. Подговорки:"Ди-дили..." "Музыкальное лото". **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт	Развивать чувство ритма. Развивать звуковысотный слух. Уверенное исполнение произведения.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.

4	Музыкально-дидактические игры по выбору педагога. Импровизационное творчество. "Вот дали!" р.н.п. **Обучение игре на ДМИ.** "Турецкий марш" , В. Моцарт "Вятские , смоленские -ложки деревенские" "Упрямый медведь"	Развивать чувство ритма, гармонический слух, внимание. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, любовь к музыке. Воспитывать уверенность, чувство игры в ансамбле.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.

ДЕКАБРЬ.

1	Озвучивание музыкальных сказок: «Шорох Иванович» «Шелест Петрович» «Бумажное шествие» В ритме вальса. **Обучение игре на ДМИ.** " Вальс Конькобежцы", **Эмиль Вальдтейфель**	Работать над интонационной выразительностью во время озвучивания сказок. Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом. Знакомство с новым жанром в музыке. Разбор нового произведения.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Музыкальные узоры. Музыкальная игра "Эхо". **Обучение игре на ДМИ.** " Вальс Конькобежцы", **Эмиль Вальдтейфель**	Сравнивать звучание металлических инструментов: колокольчики, треугольник, металлофон. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. Продолжить работу над произведением.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.
3	Подготовка к новогоднему концерту.	Повторить все произведения.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.
4	Новогодний концерт.	Воспитывать уверенность, желание добиваться успеха собственным трудом	Музыкальные инструменты. Фонограммы.

ЯНВАРЬ.

1	Звучащие жесты "Тихие-громкие ладошки". Музыкально-дидактическая игра "Угадай, на чем играю?" Озвучивание музыкальных сказок "Мышиная история". **Обучение игре на ДМИ.** "Как на тоненький ледок"р.н.п.	Работа над динамикой звучания. Учить выразительным средствам передачи музыкального звучания. Развивать у детей тембровый слух. Работать над интонационной выразительностью во время озвучивания сказок. Разучить новое произведение.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Звуковая импровизация: "Динозаврик", "У жирафа" Озвучивание музыкальных сказок "Мышиная история". **Обучение игре на ДМИ.** "Как на тоненький ледок"р.н.п	Развивать у детей фантазию, воображение самостоятельность, уверенность. Продолжать работу над произведением.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.

ФЕВРАЛЬ.

1	Речевое музицирование "Ай, ду-ду", "Ты – мороз". "Угадай мелодию". "Выполни задание" **Обучение игре на ДМИ.** "Полька", М. Глинка.	Предложить детям самостоятельно выполнять упражнение. выдерживая ритм. Развивать память и гармонический слух. Учить выкладывать ритмические схемы. Знакомство с новым произведением.	Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.
2	Три кита в музыке. Динамические оттенки. **Обучение игре на ДМИ.** "Полька", М. Глинка. "Вальс Конькобежцы", **Эмиль**	Знакомить детей с жанрами музыки. Вспомнить о выразительных средствах в музыке. Продолжать работу над произведением. Вспомнить знакомые произведения. Уверенное	Музыкальные инструменты. Фонограммы.

	Вальдтейфель	исполнение.	
3	Три кита в музыке. Пальчиковый аккомпанемент "Пять обезьянок", «Паучина» Звучащие жесты." Дятел", "Тили-бом" **Обучение игре на ДМИ.** "Полька", М. Глинка.	Закреплять знания детей о жанрах в музыке. Продолжать работу над произведением.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.
4	**Обучение игре на ДМИ.** "Полька", М. Глинка. "Вальс Конькобежцы", **Эмиль Вальдтейфель** "Как на тоненький ледок"р.н.п "Турецкий марш" , В. Моцарт	Исполнение знакомых произведений. Работать над выразительностью исполнения.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.

МАРТ.

1	Понятие "Классическая музыка". Показ фильма "Видеть музыку" **Обучение игре на ДМИ.** "Полька", М. Глинка.	Знакомить детей с композиторами классиками. Учить сравнивать произведения современные и классические.	Музыкальные инструменты. Фонограммы. Видеофильм.
2	Музыкально-ритмические игры и упражнения "Цынцы-бринцы, бубенцы", "Куры, гуси, да индюшки" р.н.потешки. **Обучение игре на ДМИ.** "Гавот ". Д.Шостаковича.	Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмические схемы. Знакомство и разбор нового музыкального произведения.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.
3	Музыкально-дидактическая игра	Уметь придумать свой ритмический рисунок и	Музыкальные инструменты.

	"Подыграй музыканту" . "Угадай мелодию". "Выполни задание" **Обучение игре на ДМИ.** "Гавот ". Д.Шостаковича	подыграть музыкальному сопровождению. Развивать память и гармонический слух. Учить выкладывать ритмические схемы. Продолжать работу над разучиванием произведения.	Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.
4	Звукоряд. Клавиатура. Звучащие жесты: "Лепешки" у.н.п. "Лиса по лесу ходила" р.н.п. Импровизационное творчество. "Вот дали!" р.н.п. **Обучение игре на ДМИ.** "Гавот ". Д.Шостаковича	Знакомить детей с музыкальными терминами. Развивать чувство ритма, дикцию, координировать слова с действиями. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, любовь к музыке. Продолжать работу над произведением.	Музыкальные инструменты. Карточки с ритмическими схемами. Фонограммы.

АПРЕЛЬ.

1	Сказка в музыке. П. Чайковский "Баба -Яга" А.Лядова "Баба -Яга" Импровизационное творчество. "Баба Яга" **Обучение игре на ДМИ.** "Гавот ". Д.Шостаковича	Учить детей сравнивать произведения, находить выразительные средства. Развивать музыкальное воображение, творчество, фантазию. Продолжать работу над произведением.	Музыкальные инструменты. Фонограммы.
	Музыкально-дидактическая игра	Развивать звуковысотный слух.	Музыкальные инструменты.

2 3	"Медвежата", "Ступеньки". Шумовой оркестр "Вятские, смоленские – ложки деревенские." "Турецкий марш", В. Моцарт Пальчиковые игры. "У оленя дом большой", "Вот какое деревцо" Речевое музицирование:	Вспомнить знакомые произведения, уверенно их исполнять. Учить детей импровизации.	Шумовые инструменты. Фонограммы.
4	Играем оркестр. "Турецкий марш" , В. Моцарт "Гавот ". Д.Шостаковича "Полька", М. Глинка. "Вальс Конькобежцы", **Эмиль Вальдтейфель** "Упрямый медведь"	Вспомнить все выученные произведения. Играть уверенно, выразительно, слаженно. Реагировать на жест дирижера.	Музыкальные инструменты. Шумовые инструменты. Фонограммы

МАЙ.

1	Повторение пройденного: Ритм. Пауза. Звукоряд. Динамические оттенки. Музыкально-ритмические игры и упражнения "Мама отдыхает" Играем оркестр.	Закреплять музыкальные термины. Различать динамические оттенки и применять их в произведении. Повторить знакомые произведения.	Музыкальные инструменты. Шумовые инструменты. Фонограммы
2	Видеофильм "Музыкальные инструменты."(1часть) Играем оркестр	Закрепить знания о музыкальных инструментах, их виде и звучании. Повторить выученные произведения.	Музыкальные инструменты. Шумовые инструменты. Фонограммы. Видеофильм.
3	Видеофильм "Музыкальные инструменты"(2часть) Играем оркестр.	Закрепить знания о музыкальных инструментах, их виде и звучании. Повторить выученные произведения	Музыкальные инструменты. Шумовые инструменты. Фонограммы.

			Видеофильм.
4	Итоговый концерт.		

Второй год обучения (6-7 лет)

СЕНТЯБРЬ.

1	Мониторинг. Вводное занятие. Беседа о музыке, музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра"Угадай на чем играю". Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. **Обучение игре на ДМИ.** Оркестр по желанию детей**.**	Вспомнить о шумовых инструментах, о всех видах музыкальных инструментов. Развивать динамический слух. Упражнять детей в работе с ритмом	Музыкальные инструменты. Шумовые инструменты. Фонограммы
2-3	Что такое оркестр? Виды оркестров. Симфонический оркестр (состав) Видеофильм.	Знакомить детей с видами оркестров. расположением музыкантов в оркестре. Определить какие виды оркестров бывают Какие инструменты присутствуют в оркестрах.	Иллюстрации с видами оркестров. Иллюстрации с видами инструментов. Видеофильм.
4	Симфоническая сказка "Петя и Волк", С. Прокофьев. **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	Учить определять детей на слух инструменты симфонического оркестра в сказке "Петя и Волк". Знакомить детей с новым произведением.	Симфоническая сказка "Петя и Волк" Иллюстрации с видами инструментов.

ОКТЯБРЬ.

1	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Звукоряд.	Знакомить детей с музыкальными терминами, нотной грамотой.	Карточки с изображением нотного стана. Лесенка. Музыкальные и шумовые инструменты.

	Озвучивание музыкальных сказок "Солнышко дирижер". Речевое музицирование. "Едет мышка на ежах",р.н.п. **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	Работать над интонационной выразительностью во время озвучивания сказок. Развивать внимание, чувство ритма, координацию. Продолжать работу над новым произведением.	Фонограммы.
2	Мажорный и минорный лад. Звукоряд. Звучащие жесты: "Туки-туки" К. Ковалин. "Эхо" Музыкально-дидактические игры "Колпачки". **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	Знакомство с новыми музыкальными терминами. Развивать чувство ритма, дикцию, координировать слова с действиями. Продолжать работу над произведением.	Карточки с изображением нотного стана. Лесенка. Карточки "Весело-грустно." Музыкальные и шумовые инструменты.
3	Звучащие жесты"Хлопай-топай", С. Перкио "Раз, два, три, ну-ка, повтори" **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка Играем оркестр. Произведения по желанию детей.	Учить детей импровизации, придумывать свои жесты. Продолжать работу над произведением. Учить уверенному, выразительному исполнению.	Музыкальные и шумовые инструменты. Фонограммы.
4	Мажорный и минорный лад. Длительности. Паузы. Музыкально-ритмические игры и упражнения "Цынцы-бринцы, бубенцы", "Куры, гуси, да индюшки" р.н.потешки. Музыкально-дидактическая игра	Закреплять знания детей о музыкальных терминах. Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмические схемы. Вовлекать детей в музыкальную деятельность,	Музыкальные и шумовые инструменты. Дидактические карточки. Фонограммы.

	"Кто скорее" **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	связанную с восприятием и воспроизведением динамических оттенков музыки. Продолжать работу над произведением.	

НОЯБРЬ.

1	Речевое музицирование «Котенька-коток» Музыкально-дидактическая игра «Барабанщики». Мажор-минор. «Песенка Мажора и Минора». **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	Развивать внимание, чувство ритма. Учить улавливать ритм и воспроизводить его. Учить на слух определять лады. Развивать гармонический слух. Познакомить детей с новой песней. Работа с металлофонистами.	Шумовые, музыкальные инструменты. Фонограммы.
2-3	Три кита в музыке. Такт. Размер такта. Моделирование элементов музыкального языка. «Раз, два, три, повтори». **Обучение игре на ДМИ.** "Итальянская полька", М. Глинка	Закреплять знания детей о жанрах музыки. Познакомить с новыми музыкальными терминами. Учить детей тактировать звучащими жестами. Сводный ансамбль. Уверенное исполнение произведения.	Шумовые, музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.
4	Такт. Размер такта. Моделирование элементов музыкального языка. Графически выкладывать размеры 2/4. Речевое музицирование «Фома и	Закреплять понятие такт, размер такта Учить графически выкладывать ритмический рисунок с разделением на такты. Развивать слуховое внимание и ритмичность.	Шумовые, музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.

	Тимошка» **Обучение игре на ДМИ.** Повторение знакомых произведений.	Учить играть выразительно, уверенно.	

ДЕКАБРЬ.

1	Нотная грамота. Название нот. Сергеев В.Д. «Где живут нотки» - рассказ Музыкально-дидактическая игра «Какая птичка поет?» **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	Знакомство с нотной грамотой. Познакомить детей с названиями нот. Дать основные знания об элементарных понятиях музыкального языка, обучить навыкам применения их на практике. Развивать звуковысотный слух. Знакомить детей с новым произведением. Разбор партитуры.	Ритмокарточки. Методические карточки: «Лесенка», «Кот ученый», «Бубенчики». Шумовые, музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Нотная грамота. Название нот. Моделирование элементов музыкального языка. Графически выкладывать размеры 2/4,3/4. Звучащие жесты. «Скок- скок- поскок», р.н.п. **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	Продолжать знакомить с нотной грамотой. Закрепить названия нот, их местонахождение на металлофонах. Закреплять навыки графически выкладывать ритмический рисунок с разделением на такты. Развивать чувство ритма, дикцию, координировать слова с действиями. Продолжать работу над произведением.	Шумовые, музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.
3	Мажорный и минорный лад. Озвучивание музыкальной сказки «Лучший друг мажора». «Песенка Мажора и Минора».	Закреплять знания детей о музыкальных терминах. Работать над интонационной выразительностью во время озвучивания	Шумовые, музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.

	Речевое музицирование «Где вы Машу видели?» **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	сказок. Развивать чувство ритма, дикцию, координировать слова с действиями. Учить партию металлофонов.	
4	Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Звукоряд. Импровизационное творчество. «Ах ты, береза». Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	Закреплять знания детей о музыкальных терминах. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, любовь к музыке. Развивать внимание, чувство ритма. Продолжать работу над произведением.	Шумовые, музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.

ЯНВАРЬ.

1	Играем оркестр.	Повторить выученные произведения. Добиваться слаженности в исполнении. Чувствовать дирижерский жест.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Концерт «Зимние узоры»	Воспитывать внимание, чувство ансамбля	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы. Слайды.

ФЕВРАЛЬ.

1	Аккомпанемент. Дидактическая игра «Какие инструменты играют дуэтом»	Знакомить детей с музыкальными терминами. Развивать тембровый слух.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.

	Показ видеоматериалов. **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	Учить характеризовать произведение. Закреплять произведение.	Слайды.
2	Группы музыкальных инструментов. Дидактическая игра «Сложи картинку» Пальчиковая гимнастика. **«Замок», «** Дом» **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович Итальянская полька", М. Глинка	Закреплять названия музыкальных инструментов и их классификацию. Развивать мелкую моторику, ритм, координацию движений.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
3	Речевое музицирование. «Колючие слова», «Играет кот на скрипке». Звучащие жесты «В доме моем тишина» Т. Боровик. **Обучение игре на ДМИ.** «Вальс-шутка», Д. Шостакович	Разминка с включением шестнадцатых длительностей. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов. Закреплять произведение	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
4	«Музыка о животных и птицах» в произведениях различных композиторов. Сен-Санс «Карнавал животных», Дакен «Кукушка». Импровизационное творчество «Ах, куры» р.н.м. Повторение изученных музыкальных произведений.	Знакомить детей с новыми произведениями композиторов классиков. Учить детей характеризовать произведение, используя музыкальные термины. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус. Уверенное выразительное исполнение.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.

МАРТ.

1	«Музыка о животных и птицах» в произведениях различных композиторов. П. Чайковский «Песня жаворонка», М. Глинка «Жаворонок». Речевое звукоподражание «Сосулька-свистулька» В. Степанова. Артикуляторная сказка «Теремок» **Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров.	Знакомить детей с новыми произведениями композиторов классиков. Учить детей сравнивать музыкальные произведения. Учить детей находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки. Развивать тембровый и звуковысотный слух. Поэтапное разучивание музыкального произведения.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
2	Регистр «Весенние голоса» Звучащие жесты «В доме моем тишина» Т. Боровик. **Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров.	Знакомит детей с новым музыкальным термином. Знакомить с контрастным звучанием регистров. Учить использовать жесты и шумовые инструменты. Продолжать работу над произведением.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.
3	Три кита в музыке. Дидактическая игра «Три кита». Синтезатор.	Закреплять знания детей о жанрах музыки. Учить детей определять на слух жанры произведений. Познакомить с новым музыкальным инструментом. Найти отличия синтезатора и пианино.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Фонограммы.

4	**Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров. Нотная грамота. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Нотный стан. Музыкально-дидактическая игра "Какая птичка поет?" Музыкально-дидактическая игра "Бубен" **Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров.	Учить детей правильно извлекать звук на клавишных инструментах. Познакомить детей с новым музыкальным термином, его обозначением. Учить сравнивать звуки в скрипичном ключе и басовом. Находить звуки на звукоряде. Формировать звуковысотный слух. Развивать ритмический слух. Упражнять в составлении ритмических рисунков. Продолжать работу над произведением.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Ритмокарточки. Фонограммы.

АПРЕЛЬ.

1-2	"Музыкальная мастерская" Звучащие жесты. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням. "Ёжик и бычок", Л.Виноградов **"Шла весёлая собака"** Озвучивание сказки "Заяц в лесу"	Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент. Создать условия для экспериментирования детей со звуком, цель которого — установление зависимости качеств звука и свойств, используемых материалов (крупа, пластмассы, бумаги). Использовать самодельные инструменты. Развивать гармонический слух. Продолжать работу над произведением Закреплять музыкальные термины. Учить пользоваться терминами при характеристике	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты. Материалы для изготовления инструментов. Ритмокарточки. Фонограммы.

3.	**Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров. Различение средств музыкальной выразительности: Темп (быстрый, медленный, умеренный), Динамика (тихо, громко, умеренно), Регистр. Музыкальный материал по усмотрению педагога. Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. "Горошина" "Небо синее" **Обучение игре на ДМИ.** «Удивительный слон» В. Комаров.	произведения. Учить слышать и передавать метрическую пульсацию стишка. Выкладывать ритмическую схему.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты Ритмокарточки. Фонограммы.
4	Три кита в музыке. (*подбор произведений по усмотрению педагога*)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты Фонограммы.

	Игра в оркестре.	Повторить ранее выученные произведения.	

МАЙ.

1-2	"Что за прелесть эта музыка." Музыкально-дидактическая игра"Угадай на чем играю?" Видеофильм "Академия занимательных наук" Играем оркестр.	Повторить с детьми музыкальные термины, музыкальные жанры. Закрепить названия музыкальных инструментов. Развивать память и гармонический слух. Подготовка к итоговому концерту	Шумовые инструменты. Музыкальные инструменты Фонограммы.
3	Мониторинг		

1.9. Планируемый результат

Предметные результаты
- сформируются первоначальные представления о выразительных средствах музыки и разных видах музыкальной деятельности;
- разовьются навыки исполнения танцевальных элементов под музыку;
- сформируются первоначальные представления об основах изобразительного искусства и некоторых видах декоративно-прикладных техник;

Метапредметные результаты:
- сформируются навыки самостоятельной деятельности, самоконтроля; - разовьются навыки коммуникации и сотрудничества;
- разовьются двигательные навыки: ловкость, гибкость, координацию движений, выносливость, силу, реакцию.

Личностные результаты:
- сформируются положительные мотивы к учебе и творчеству;
- сформируются основы нравственных качеств личности и позитивного отношения к ценностям общества;

Модуль № 1 - 1-ый год обучения.

В результате освоения модуля первого года обучения у дошкольников будут:
- сформированы навыки самостоятельной деятельности; сформированы навыки коммуникации и сотрудничества;
- сформированы первоначальные представления о музыкальной деятельности;
- сформированы навыки исполнения некоторых танцевальных элементов под музыку;
- сформированы первоначальные представления об основах изобразительного искусства;
- сформированы первоначальные двигательные навыки.

Модуль № 2 - 2-ой год обучения. Результаты освоения модуля.

В результате освоения модуля второго года обучения у дошкольников будут:
- сформированы положительные мотивы к учебе и творчеству;
- сформировано позитивное отношение к ценностям общества;
- сформированы навыки самостоятельной деятельности и самоконтроля;
- сформированы навыки коммуникации и сотрудничества;
- сформированы первоначальные представления о выразительных средствах музыки и музыкальной деятельности;
- сформированы навыки исполнения танцевальных элементов под музыку;
- сформированы первоначальные представления об основах изобразительного искусства;
- сформированы первоначальные двигательные навыки: ловкость, гибкость, координацию движений, выносливость, силу, реакцию.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.2.Календарный учебный график

Дисциплина «Вокал»

Месяц	***Неделя***	***5-6 лет (старшая группа)***		***6-7 лет (подготов. группа)***		
		Экс. Пр.	**Занятие**	**Экс. Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**
Сентябрь	1		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2		25		30	

	3		25		30	
	4		25		30	
Октябрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Ноябрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Декабрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Январь	1	*		Э	*	Э
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Февраль	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Март	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Апрель	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Май	1		25		30	
	2		25		30	
	3		Пед. диагностика		Пед. диагностика	

	4	ИМ		ИМ		ИМ
Июнь	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э
Июль	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э
Август	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э

Условные обозначения:
Пр. – праздники
Э – экскурсии
ИМ – итоговое мероприятие
***-** каникулярное время

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия»

Месяц	***Неделя***	***5-6 лет (старшая группа)***		***6-7 лет (подготов. группа)***		
		Экс. Пр.	**Занятие**	**Экс. Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**
Сентябрь	1		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Октябрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	

	4		25		30	
Ноябрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Декабрь	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Январь	1	*		Э	*	Э
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Февраль	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Март	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Апрель	1		25		30	
	2		25		30	
	3		25		30	
	4		25		30	
Май	1		25		30	
	2		25		30	
	3		Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	4	ИМ		ИМ		ИМ

Июнь	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э
Июль	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э
Август	1	Э	*	Э	*	Э
	2	Э	*	Э	*	Э
	3	Э	*	Э	*	Э
	4	Э	*	Э	*	Э

Условные обозначения:
Пр. – праздники
Э – экскурсии **ИМ** – итоговое мероприятие ***-** каникулярное время

Дисциплина «Театрализованная деятельность»

Месяц	Неделя	5-6 лет		6-7 лет	
		Занятие	Экс. Пр.	Занятие	Экс. Пр.
сентябрь	1	Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
октябрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Ноябрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	

Декабрь	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Январь	1	*	ПТ	*	ПТ
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Февраль	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Март	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Апрель	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Май	1	25		30	
	2	25		30	
	3	Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	4		ИМ		ИМ
Июнь	1	*	П.Т	*	П.Т
	4	*	П.Т	*	П.Т
Июль	1	*	П.Т	*	П.Т
	4	*	П.Т	*	П.Т
Август	1	*	П.Т	*	П.Т

	4	*	П.Т	*	П.Т

Условные обозначения
ПР. **-** праздники
ПТ – посещение театра, музея и т.д.
ИМ – итоговое мероприятие
***** **-** каникулярное время

Дисциплина «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

месяц	**неделя**	**Сстаршая группа ансамбля 5-6лет**		**Старшая группа ансамбля 6-7лет**	
		Занятие	**Экс Пр.**	**Занятие**	**Экс. Пр.**
Сентябрь	1	Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	2	20		30	
	3	20		30	
	4	20		30	
Октябрь	1	20		30	
	2	20		30	
	3	20	ПР	30	ПР
	4	20		30	
Ноябрь	1	20		30	
	2	20		30	
	3	20		30	
	4	20		30	
Декабрь	1	20		30	
	2	20		30	
	3	20		30	
	4	20	ПР	30	ПР
Январь	1	*			*
	2	20		30	
	3	20		30	
	4	20		30	
Февраль	1	20		30	
	2	20		30	
	3	20	ККФ	30	ККФ
	4	25	ПР	30	ПР
Март	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	

	4	25	ККФ	30	ККФ
Апрель	1	25		30	
	2	25		30	
	3	25		30	
	4	25		30	
Май	1	25		30	
	2	25		30	ПР
	3	Пед. диагностика		Пед. диагностика	
	4		ИМ		ИМ
Июнь	1	*	ПР	*	ПР
	2	*		*	
	3	*		*	
	4	*		*	
Июль	1	*		*	
	2	*		*	
	3	*		*	
	4	*		*	
Август	1	*		*	
	2	*		*	
	3	*		*	
	4	*		*	

Условные обозначения:
Пр. – праздники
ККФ – концерты, конкурсы, фестивали
ИМ – итоговое мероприятие
*****- каникулярное время

Обо всех вносимых изменениях в календарный учебный график Программы МАДОУ д/с «Детство» незамедлительно информирует обучающихся и их родителей (законных представителей), актуализирует соответствующую информацию на своём сайте в сети Интернет

2.2 Условия реализации Программы

Дисциплина «Музыкально-ритмические движения»

- Музыкальный центр – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Музыкальный материал
- Сценический реквизит
- Концертные костюмы

Дисциплина «Игра на музыкальных инструментах»

Материально- техническое обеспечение:

- фортепиано – 1шт.,

— музыкальный центр – 1шт.,
— магнитофон – 1шт.,
— телевизор – 1 шт.,
— видеомагнитофон – 1 шт.,
— детские музыкальные инструменты: клавесы, трещотки, коробочка, тон-блоки, рубель, кастаньеты, бубны, молоточки, треугольники, цимбалы, бубенчики, колокольчики, ксилофоны, металлофоны, глокеншпили, блок-флейты, цуг-флейта, панфлейты, кабаса, тамбурины, бонго, губные гармошки, маракасы, шейкеры, гусли, звучащие пластины, «серебряный дождь», детская ударная установка, - самодельные шумовые инструменты (расчески, орехи, упаковки от «киндеров» с крупой, связки ключей, фантики и т.д.),
— игровой реквизит (газовые платочки, разноцветные лоскутки, шляпы, мячи, рыболовные колокольчики и т.д.).

Дидактические и наглядные пособия:
— методические разработки занятий и мероприятий,
— задания на определение ритма, динамики, регистра;
— творческие задания, - музыкальные партитуры,
— иллюстрации «Музыкальные инструменты».

Дисциплина «Вокал»

2.3.Формы аттестации

Для успешного продвижения дошкольника в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятиях, так и оценка, отражающая его творческие поиски.

Формами контроля и подведения итогов реализации образовательной программы являются следующие методы: беседа, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, наблюдение, анкетирование, тестирование, творческие задания, музыкальные викторины, отчетные концерты; участие детей в досугово-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

На основании результатов деятельности проводится корректировка содержания программы и индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития дошкольников.

Показатели музыкального развития детей дошкольного возраста

Обследование уровня музыкального развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень музыкального и творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня певческих способностей, двигательных навыков, навыков театрализованной деятельности, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами музыкального и театрального искусства.

2.4. Педагогическая диагностика: показатели развития детей.

Диагностика развития певческих умений и способностей дошкольника основана на методике О.П. Радыновой.

Старшая группа (5-6 лет)

Начало года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Начало года.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

№ п/п	Показатели	Баллы (от 1 до 3)
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	
3.	Умение импровизировать	
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	
5.	Навыки выразительной дикции	

Диагностика развития двигательных навыков

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

Условные обозначения

балла	усвоил полностью
балла	усвоил частично
балл	не усвоил

Оценочная шкала:

Качество сформировано - 2,5-3 балла
На стадии формирования - 2,1-2,4 балла
Качество не сформировано - ниже 2,1 балла

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки освоения Программы

Качество сформировано - дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.

На стадии формирования - танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.

Качество не сформировано - дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:
Критерии оценивания уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у дошкольников

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Навык сформирован: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Навык на стадии формирования: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Навык не сформирован: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Навык сформирован: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Навык на стадии формирования: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Навык не сформирован: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Навык сформирован: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Навык на стадии формирования: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Навык не сформирован: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Навык сформирован: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Навык на стадии формирования : использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Навык не сформирован: владеет элементарными навыками кукловождения.

5.Основы коллективной творческой деятельности.

Навык сформирован: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Навык на стадии формирования: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Навык не сформирован: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика развития музыкальных способностей дошкольника основана на методике О.П. Радыновой.

СФ – самостоятельно различает шумовые инструменты, владеет приемами игры на них, точно передает ритмический рисунок произведения.

СТФ – Различает звучание инструментов, передает ритмический рисунок произведения при небольшой помощи взрослого.

НСФ - Затрудняется в определении звучания инструмента, передачи ритмического рисунка.

Старшая группа оркестра (5-6 лет)

Начало года. Грамотное и точное исполнение ритмического рисунка в простейших мелодиях.

Задание. «Ах вы, сени», р.н.м.

СФ – самостоятельно прочитывает ритмический рисунок произведения и исполняет его.

СТФ –прочитывает ритмический рисунок и исполняет его при небольшой помощи взрослого.

НСФ – затрудняется при прочтении ритмического рисунка и его исполнении даже при помощи взрослого.

Конец года. Музыкально-ритмические игры и упражнения на развитие чувства ритма.

Задание. "Цынцы-бринцы, бубенцы", "Куры, гуси, да индюшки" р.н.потешки.

СФ – самостоятельно прочитывает ритмический рисунок произведения и исполняет его.

СТФ –прочитывает ритмический рисунок и исполняет его при небольшой помощи взрослого.

НСФ – затрудняется при прочтении ритмического рисунка и его исполнении даже при помощи взрослого

Подготовительная к школе группа оркестра (6-7лет).

*Начало года.*Игра на металлофонах.

Задание. Музыкально-дидактическая игра «Повтори за мной».

СФ - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне, он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

СТФ - Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.

НСФ - Ребенок затрудняется в исполнении простейшей мелодии даже при оказании помощи взрослого.

Конец года.

Задание№1 Музыкально-дидактическая игра «Раз, два, три, повтори».

СФ - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую мелодию, правильно передает ритмический рисунок.

СТФ - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую мелодию, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого

НСФ - Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

Задание №2 Импровизационное творчество. Музыкально-дидактическая игра «Закончи песенку»

СФ - Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

СТФ – Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием помощью взрослого.

НСФ – У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

2.5 Методические материалы

Содержание программы построено в соответствии со следующими принципами и подходами:

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;

— принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
— принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Методы, применяемые в работе:
наглядный,
словесный,
практический,
информационно – рецептивный,
репродуктивный
проблемное изложение,
частично – поисковый,
исследовательский,
моделирование.
Дидактический материал:
картины,
дидактические карточки,
раздаточный материал,
нотная литература,
аудиозаписи,
видеозаписи,
презентации (с применением средств ИКТ),
мультимедиа - материалы.

Дисциплина «Вокал»

Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):
1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).

3. «Цепочка» (поочередное пение).

4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук. (По системе К. Орфа).

5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)

6. Пение «М…» с переходом на «а…»

7. Пение «По секрету» (шёпотом).

8. Игра «Хор и дирижер».

9. Пение, транспонируя мелодию.

10.Использование элементов дирижирования.

11.Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).

12.Пение a'cappella.

13.Муз. М.Глинка «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.

14.Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе В.Ермолаева.

15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой. Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;

2. культура и техника речи;

3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

- тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений, - активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),

- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),

- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты(физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые

не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:
1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласным следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. 5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8.Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9.Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их

певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.- обеспечивают при проведении совместной деятельности соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

2.6. Рабочая программа

Рабочая программа представлена на сайте МАДОУ д/с «Детство» в разделе «Образование»

2.7.Список литературы

№ п/п	**Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)**	**Автор, название, год издания учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)**	**Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)**
1.	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии)		
	Предметы, курсы, дисциплины (модули)		
1.1.	Дисциплина «Вокал»	1.Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. – М: Просвещение, 2004	печатный
		2. Я люблю музыку: учебно-музыкальное пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	печатный

		«Камертон». Ч. 1. Дошкольный возраст. Певческая деятельность. Сб. 1. Ступень 4 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005.	
		3. Я люблю музыку: учебно-музыкальное пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Ч. 2. Дошкольный возраст. Певческая деятельность. Сб. 3. Ступень 5 / Э. П. Костина. - Н. Новгород: Изд-во «Талам», 2005.	печатный
		4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.	печатный
		5. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.	печатный
		6. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей/Е. А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2004	печатный
		7. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. руководителей, работающих с детьми седьмого года жизни/Е. А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006	печатный
		8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005	печатный
		9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.	печатный
2.	**Дисциплина** «Музыкально-ритмические занятия»	1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г	печатный
		2. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. - М., 2002	печатный
		3. А.И.Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.;	печатный
		4. Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко.Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет	печатный
		5. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000;.	печатный
		15.И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗОстудии- ТЦ	печатный

		СФЕРА- М.2009»	
		16.Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.	печатный
		17.Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.	Печатный
3.	Дисциплина «Театрализованная деятельность»	*Белкина, В.Н.* Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/ В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 2001.–	Печатный
		Грибовской, А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера»	Печатный
		Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение»,	Печатный
		*Маханева, М.Д.*Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера»,	Печатный
		Куклы и дети. Н.Сорокина, Л.Миланович.: методическое пособие. – М.: Обруч, 2012 г	Печатный
4.	**Дисциплина** «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д» 2000г.	Печатный
		Гузина Т.Н Детский шумовой оркестр».- М.: Просвещение , 2012г.	Печатный
		Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль , Академия 1997г.	Печатный
		Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» Шумовой оркестр для детей – Москва, 2007г.	Печатный
		Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. – М: 1999г.	Печатный
		Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2003г.	Печатный

		Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки». Система обучения Карла Орфа. Родничок, 2001г.	Печатный