

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ДЕТСТВО» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ «Детство»  
Протокол № 3 от 28.05.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юные таланты»  
(реализуется на платной основе)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ «Детство»  
Протокол № 1 от 28.05.2025

Авторы-составители:  
рабочая группа МАДОУ «Детство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юные таланты»  
(реализуется на платной основе)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Нижний Тагил

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3	Планируемые результаты общеразвивающей программы	9
1.4	Содержание общеразвивающей программы	12
<b>2</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы</b>	<b>32</b>
2.1	Календарный учебный график	32
2.2	Условия реализации общеразвивающей программы	32
2.3	Формы аттестации/контроля, оценочные материалы	34
<b>3</b>	<b>Список литературы</b>	<b>45</b>

# **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Искусство – важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Поэтому художественные дисциплины по самой сути своей должны быть направлены на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно-нравственного облика. Основной воспитательной задачей художественно-эстетического направления является создание условий для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним.

**Программа дополнительного образования «Юные таланты» имеет художественную направленность.**

**Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 -ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от

03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

— Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

— Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

— Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»

— Приказом от 14.02.2025 № 269-н «Об утверждении положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАДОУ д/с «Детство»

**Отличительной особенностью программы «Юные таланты»** в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми старшего дошкольного возраста методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

**Уровень освоения программы** – стартовый

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» предназначена для обучающихся в возрасте 5–7 лет.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Формы занятий** групповые, количество обучающихся в группе – до 10 человек. Состав групп постоянный.

**Место проведения занятий:** г. Нижний Тагил, детские сады МАДОУ д/с «Детство».

#### *Актуальность программы*

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально -

эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание «Хоровой студии», «Театральной студии», кружка «Ритмическая мозаика» и «Веселый оркестр» достаточно актуально и педагогически целесообразно.

*Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста*

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
<p>5-7 лет Старший дошкольный возраст</p>	<p>К концу старшего дошкольного возраста у детей воспитывается более устойчивый интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления. Сложные формы принимает познавательная деятельность ребенка. Восприятие становится целенаправленным, развивается наблюдательность, подчиненная определенной задаче. Все больше развивается музыкальный слух. Ребенок может различать и воспроизводить направление движения мелодии – понижение и повышение звуков, различные звуки и длительности, смену темпов в пении и музыкально-ритмических движениях. Развивается умение выполнять последовательно движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр. У детей развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального его восприятия. В процессе исполнения песен, игр, плясок, игры на музыкальных инструментах, показа театральных миниатюр у детей развиваются волевые и эмоциональные качества, дисциплинированность, организованность, дружеские взаимоотношения. В ходе простейшего анализа музыкальных произведений у детей совершенствуется память, углубляются представления о содержании музыки, ее формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образах.</p> <p>Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.</p>

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

**Режим занятий.** Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Первый год обучения - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие

Второй год обучения - 34 учебных недели /1 ч. в нед. /34ч +2 недели пед. диагностика и итоговое мероприятие

**Срок освоения общеразвивающей программы** определяется содержанием программы и составляет 2 года (72 академических часа) для каждого модуля.

**Формы обучения:** очная

**Объём общеразвивающей программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы каждого модуля: 72 академических часа.

Для обучающихся по модулю «Игра на музыкальных инструментах»

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по модулю «Музыкально-ритмические движения»

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по модулю «Театральная деятельность»

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

Для обучающихся по модулю «Вокал»:

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 25 минут
- 2 год обучения: 1 раз в неделю по 30 минут

	Объем времени	
	1 учебный год 5 - 6 лет (старшая группа)	2 учебный год 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)
Педагогическая диагностика	1/25	1/30
Итоговое мероприятие	1/25	1/30

**Формы проведения занятий:**

В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник; фестиваль-конкурс;

- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- посещение концертов, вставок, спектаклей.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Формы подведения итогов реализации программы** (формы итогового контроля/итоговой аттестации). Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: практические задания, анализа работ, выставки, концерты

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель:** Формирование эстетического отношения к окружающему миру, посредством музыкальной деятельности дошкольников, развитие социальной и эмоциональной сферы личности ребенка.

### *Обучающие задачи:*

№	Дисциплина	Год обучения (возраст детей)	
		I модуль (5-6 лет)	II модуль (6-7 лет)
1	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Развивать способности к выразительному исполнению движений и умения импровизировать под музыку; развивать точность и правильность движений в танцевально-ритмических композициях. Обогащать двигательный опыт различными видами движений	Развивать интерес к музыке и желание выполнять движения под музыку;  умения выражать в движении характер музыки и её настроение.  Обогащать двигательный опыт различными видами движений
2	<b>Вокал</b>	Формировать умения выпевать гласные звуки четко, распределять дыхание при пении протяжных фраз, передавая в певческой интонации поэтический смысл текста. Закреплять навыки выразительного исполнения. Учить способам песенных импровизаций (подражание разнообразным звукам; передача интонаций; пение импровизаций на заданный текст).	Совершенствовать вокально-хоровые навыки: петь согласованно и выразительно, передавать в пении характер песни, слушать партию солиста, вовремя вступать в хор. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, трио, ансамбль, форте, пиано и др.).
3	<b>Театральная деятельность</b>	<b>I модуль (5-6 лет)</b>	<b>II модуль (6-7 лет)</b>

		Знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижний Тагил.	Продолжать знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Нижний Тагил.
4	Игра на детских музыкальных инструментах	<b>І модуль (5-6 лет)</b>	<b>ІІ модуль (6-7 лет)</b>
		Формировать метроритмические способности. Формировать навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах	Учить чистому интонированию в диапазоне октавы. Формировать умение и навыки импровизации на музыкальных инструментах

**Развивающие задачи:**

Год обучения (возраст детей)	
І модуль (5-6 лет)	ІІ модуль (6-7 лет)
<p>Развивать навыки слухового самоконтроля.</p> <p>Развивать индивидуальность, инициативность, собственную интерпретацию в исполнительстве.</p> <p>Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;</p> <p>Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память.</p> <p>Развивать ловкость, точность, координацию движений под музыку.</p> <p>Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>Развивать способности к импровизации в движении.</p> <p>Развивать волевые качества: выдержку, целеустремленность, усидчивость.</p>	<p>Развивать познавательный интерес детей в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей</p> <p>Развивать индивидуальность, инициативность, собственную интерпретацию в исполнительстве</p> <p>Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;</p> <p>Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память.</p> <p>Развивать ловкость, точность, координацию движений под музыку.</p> <p>Развивать творческое воображение и фантазию</p> <p>Развивать способности к импровизации в движении.</p> <p>Развивать волевые качества: выдержку, целеустремленность, усидчивость</p>

**Воспитательные задачи:**

Год обучения (возраст детей)	
І модуль	ІІ модуль

( 5-6 лет)	(6-7 лет)
<p>Воспитывать самостоятельность и инициативу.  Воспитывать потребность двигаться под музыку.  Воспитывать средствами музыки такие качества как доброта, честность, внимательность, сострадание.  Воспитывать интерес и стремление к музыкальному творчеству.  Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.  Воспитывать внимание, эмоционально-эстетическую отзывчивость.</p>	<p>Воспитывать самостоятельность и инициативу.  Воспитывать потребность двигаться под музыку.  Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей  Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.  Расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментам.  Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>

### ***1.3. Планируемые результаты общеразвивающей программы***

*Для обучающихся по модулю «Игра на музыкальных инструментах»*

*Личностные результаты:*

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- проявление интереса к выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- проявление готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей.

*Предметные результаты:*

- умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си, петь умеренно громко и тихо, в разных темпах;
- владение навыком петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и а'капелла;
- умение внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить согласные и гласные в конце и середине слова; выделять сильные и слабые доли в музыке, различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, слышать движение мелодии вверх, вниз;
- владение навыком одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь хором дружно, слаженно;
- умение сольно исполнять ранее изученные песни;
- владение навыком игры на треугольнике, металлофоне и других шумовых инструментах,
- умение определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- умение определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- умение исполнять песню выразительно, передавая характер: маршевый, танцевальный, колыбельный и выполнять основные виды движений под музыку: все виды ходьбы, бега, прыжков, простейшие танцевальные движения;
- умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- умение исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др

*Для обучающихся по модулю «Вокал»:*

Метапредметные результаты:

- развита музыкальная интонация, артикуляция.

Личностные результаты:

- развита инициатива, самостоятельность обучающихся;
- развита творческая активность;
- развито умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

Предметные результаты:

- созданы условия для приобщения к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену,
- созданы условия для самовыражения ребёнка в пении;

- созданы условия для развития интереса и любви к музыкальному искусству, развития художественного вкуса.

*Для обучающихся по модулю «Театральная деятельность»*

Предметные:

- знают элементарные правила и законы сценического мастерства;
- знает основы театральной культуры: правила поведения в театре, закон зрителя, театральные профессии;
- умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии творческих способностей обучающихся;
- в развитии коммуникативных навыков обучающихся.

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- в проявлении у обучающихся чувства самоконтроля;
- проявлении умения работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата

*Для обучающихся по модулю «Музыкально-ритмические движения»*

Личностные:

- формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми;
- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- формирование трудолюбия и настойчивости в достижении цели;
- закрепление интереса учащихся к занятиям хореографией;
- укрепление дружеских связей между учащимися;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- формирование в каждом учащемся личной ответственности перед коллективом;
- формирование умения самостоятельной работы;
- формирование адекватного отношения к замечаниям педагога;
- развитие эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений музыкального и хореографического искусства;
- формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Метапредметные:

- развитие творческих способности детей;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем;
- развитие физической силы и выносливости;
- формирование правильной осанки;

- формирование навыков учебного труда: понимание задания, продумывание хода его выполнения, подготовка к активной работе, соблюдение рационального режима труда;
- развитие волевых качеств учащихся, умения преодолевать трудности в учении, используя для этого творческие задания.

Предметные:

- знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- знакомство детей с наиболее известными исполнителями и деятелями хореографического искусства;
- знакомство детей с наиболее известными балетными спектаклями;
- освоение азбуки музыкального развития;
- умение выполнять элементы ритмики;
- умение выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- освоение основ классического и характерного танца;
- умение ориентироваться в пространстве и навык соблюдения рисунка танца.

#### **1.4. Содержание общеразвивающей программы**

Обучение по программе проводится по 4 модулям:

Модуль «Игра на музыкальных инструментах»

Это уникальная возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Модуль «Музыкально-ритмические движения»

Содержание данной дисциплины направлено на знакомство дошкольников с ритмикой и элементами детской хореографии и выразительными средствами танца. В течение первых двух лет дети знакомятся с основными танцевальными шагами, прыжками, партерной гимнастикой, учатся двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные этюды. Это позволяет им раскрыть в себе возможность познания мира через образы, игру, музыку и движение, узнать свои новые способности.

В результате целенаправленной двухгодичной работы у дошкольников будет сформированы эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира и себя в нем, навыки самоорганизации и сотрудничества, опыт успешного игрового поведения и доброжелательного общения со взрослыми и сверстниками. Дошкольники познакомятся с основами: музицирования и музыкальной грамотности, хореографии, цвет ведения, рисования и декоративно-прикладного творчества, здорового образа жизни. Дошкольники овладеют навыками: музыкальной деятельности, организации танцевальных игр и разминок, игровой деятельности, рисования и выполнения творческих работ.

### Модуль «Театральная деятельность»

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы: °Что такое театр, театральное искусство; °Какие представления бывают в театре; °Кто такие актеры; °Какие превращения происходят на сцене; °Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!). Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

### Модуль «Вокал»

1. Певческая установка и дыхание. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция. Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания. Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль. Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

5. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических оттенков

6. Работа над исполнением хорового произведения. Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

**Учебный план. Модуль «Игра на музыкальных инструментах»\_(1год обучения)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	беседа
2.	Знакомство с музыкальными инструментами. Самостоятельный поиск приемов игры на них.	2	1	1	беседа, сказка - шумелка, игра, творческие задания
3.	Обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов и жестов – символов, игры с ладошками и палочками.	3	1	2	сказка-шумелка, игра, творческие задания
4.	Музыкальные игры.	2	1	1	игра
5.	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, потряхивание (тремоло).	1	0,5	0,5	игра, творческие задания
6.	Разучивание композиции с использованием игры на бубне.	2	1	1	сказка - шумелка, игра, творческие задания
7.	Обучение приемам игры на металлофоне и ксилофоне.	2	1	1	игра, творческие задания

8	Играем на одной ноте.	2	1	1	игра, творческие задания
9	Играем на двух нотах.	2	1	1	игра, творческие задания
10	Работа над приемом glissando.	1	0,5	0,5	игра, творческие задания
11	Приемы игры на ударно-шумовых инструментах.	2	1	1	игра, творческие задания
12	Приемы игры на народных духовых инструментах.	1	0,5	0,5	игра, творческие задания
13	Поэтапное разучивание музыкальной композиции на различных инструментах.	3	1	2	игра, творческие задания
14	Сольное исполнение различных партий и соединение в общий ансамбль.	2	1	1	игра, творческие задания
15	Приемы обучения на ударных музыкальных инструментах.	2	1	1	игра, творческие задания
16	Приемы и способы обучения игры на двух разрозненных ложках.	2	0,5	1,5	игра, творческие задания
17	Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.	3	1	2	игра, творческие задания
18	Разучивание музыкальной композиции на разрозненных ложках.	2	1	1	игра, творческие задания
19	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0	1	концерт
ИТОГО		36	15,5	20,5	

**Содержание учебного плана**  
**Модуль «Игра на музыкальных инструментах»\_(1 год обучения)**

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Теория. Откуда берётся музыка? Шумовые и музыкальные звуки в природе.

Практика. Экспериментирование со звуком.

2. Знакомство с музыкальными инструментами. Самостоятельный поиск приемов игры на них. (2 ч.)

Теоретическая часть: История возникновения музыкальных инструментов

Практическая часть. Поиск звуков, исследование звучания детских инструментов.

3. Обыгрывание стихов, попевок (3 ч.)

Теоретическая часть: Обыгрывание стихов, попевок в движении. Знакомство с длительностями, паузами

Практическая часть: Упражнения с использованием палочек, клавес, а также с помощью звучащих жестов и жестов - символов, игры с ладошками и палочками

4. Музыкальные игры (2 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с игровыми упражнениями с игрушками

Практическая часть: Обучение играм с игрушками и картинками, играм с именами, играм с инструментами, играм на развитие тембрового и звуковысотного слуха.

5.Игры на бубне (1 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с приемами игры на бубне. Техника безопасности во время игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

Практическая часть: Обучение детей способам и приемам игры на бубне

6.Разучивание композиции с использованием игры на бубне (2 ч.)

Теоретическая часть: Техника безопасности во время игры. Правила пользования музыкальным инструментом.

Практическая часть:

Приёмы игры: одновременная и поочередная игра палочками, барабанная дробь, чередование ударов по барабану и по палочкам.

7.Обучение приемам игры на металлофоне и ксилофоне (2 ч.)

Теоретическая часть: Упражнения на металлофоне и ксилофоне. Музыкальная грамотность.

Практическая часть: Звукоизвлечение.

8.Играем на одной ноте (2 ч.)

Теоретическая часть: Понятие «прима».

Практическая часть: Последовательность разучивания.

9.Играем на двух нотах (2 ч.)

Теоретическая часть: Понятие «секунда», «терция», «поступенное движение мелодии», «гамма».

Практическая часть: Экспериментирование со звуком.

10.Работа над приемом glissando (1 ч.)

Теоретическая часть: Приём glissando.

Практическая часть: Проигрывание легких детских песенок с использованием glissando.

11.Приемы игры на ударно – шумовых инструментах (2 ч.)

Теоретическая часть:

Знакомство с инструментами: трещотка, бубенцы, коробочка, кастаньеты, маракасы, тон – блоки, румбы, треугольники.

Практическая часть: Совершенствование знакомых приёмов игры.

12.Приемы игры на народных духовых инструментах (1 ч.)

Теоретическая часть: Знакомство с инструментами: водяные свистульки, рожки, дудочки.

Практическая часть: Обучение способам и приемам игры на духовых инструментах.

13.Поэтапное разучивание музыкальной композиции на различных инструментах (3 ч.)

Теоретическая часть: Музыкальные группы оркестра. Распределение по партиям.

Практическая часть: Обучение детей игре на музыкальных инструментах.

14.Сольное исполнение различных партий и соединение в общий ансамбль (2 ч)

*Теоретическая часть:* Разучивание партий, соединение в оркестр.

*Практическая часть:* Обучение детей игре на музыкальных инструментах.

15. Приемы обучения на ударных музыкальных инструментах (2 ч.)

*Теоретическая часть:* Знакомство с инструментами: литавры, барабан.

*Практическая часть:* Обучение приемам и способам игры на них.

16. Приемы и способы обучения игры на двух разрозненных ложках (1 ч.)

*Теоретическая часть:* Знакомство с одинарными (разрозненными ложками).

*Практическая часть:*

Обучение приемам: «скользящий удар», и способам: «простой», «лошадка», «часики», «солнышко», «молоточек».

17. Разучивание музыкальной композиции на разрозненных ложках (2 ч.)

*Теоретическая часть:* Разучивание композиций, партий.

*Практическая часть:* Освоение приемов игры на двух разрозненных ложках.

Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 ч.)

*Практическая часть:* Выступление перед детьми.

*Теоретическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения.

**Учебный план. Модуль «Игра на музыкальных инструментах» (2 год обучения)**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		беседа
2.	Повторение приемов игры на всех видах музыкальных инструментов.	3	1	2	беседа, сказка - шумелка, игра, творческие задания
3.	Разучивание композиции с использованием двухголосия.	4	1	3	сказка-шумелка, игра, творческие задания
4.	Обучение игре на металлофоне с усложненным ритмическим рисунком.	4	1	3	игра
5.	Обучение игре на металлофоне «тремоло».	3	1	3	игра, творческие задания
6.	Способы и приемы игры на спаренных ложках.	4	1	3	сказка - шумелка, игра, творческие задания
7.	Поэтапное разучивание композиции с использованием трехголосия.	5	1	4	игра, творческие задания
8	Способы и приемы игры на четырех спаренных ложках.	4	1	3	игра, творческие задания
9	Поочередное разучивание	5	1	4	игра, творческие задания

	партий и постепенное соединение в ансамбль.				
10	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1	0	2	концерт
ИТОГО		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### *Модуль «Игра на музыкальных инструментах» (2 год обучения)*

1 Вводное занятие. (1 ч.)

*Теория.* Беседа о предстоящей деятельности.

2. Повторение приемов игры на всех видах музыкальных инструментов (3 ч.)

*Теоретическая часть:* Игры на инструментах.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры на инструментах. Звукоизвлечение.

3. Разучивание композиции с использованием двухголосия (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Знакомство с композицией, с использованием двухголосия.

*Практическая часть:* Разучивание партий (по подгруппам).

4. Обучение игре на металлофоне с усложненным ритмическим рисунком (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Металлофон.

*Практическая часть:* Исполнение сложных мелодий, включающих широкие и узкие интервалы.

5. Обучение игре на металлофоне «тремоло» (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Металлофон «тремоло».

*Практическая часть:* Приёмы игры: одновременная и поочередная игра палочками, чередование ударов по пластинам.

6. Способы и приемы игры на спаренных ложках (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Игра на спаренных ложка.

*Практическая часть:* Совершенствование знакомых приёмов игры. Разучивание новых: «большое коленце», «перебор», «ключ», «двойная дробь».

7. Поэтапное разучивание композиции с использованием трехголосия (5 ч.)

*Теоретическая часть:* Композиции, с использованием трёхголосия.

*Практическая часть:* Разучивание партий (по подгруппам).

8. Способы и приемы игры на четырех спаренных ложках (4 ч.)

*Теоретическая часть:* Игры на четырех спаренных ложках.

*Практическая часть:* Сочетание всех приемов в различных вариантах и ритмах способом игры на четырех спаренных ложках.

9. Поочередное разучивание партий и постепенное соединение в ансамбль (5 ч.)

*Теоретическая часть:* Сольное исполнение партий.

*Практическая часть:* Чистота исполнения партий.

10. Итоговое занятие. Отчётный концерт (1 ч.)

*Теоретическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения. Исполнение оркестром композиций перед детьми других групп.

*Практическая часть:* Слаженность и артистичность исполнения.

**Учебный план. Модуль «Музыкально-ритмические движения» (1-2 год обучения)**

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основы музыкальных знаний	7	2	5	Устный опрос Вопросы- ответы
3.	Ритмика	17	2	15	Индивидуальное исполнение
4.	Партерный экзерсис	19	2	17	Индивидуальное исполнение Педагогическое наблюдение
5.	Детские развивающие танцы	22	2	20	Педагогическое наблюдение
6.	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	Выступление
7.	Контрольные занятия	2	-	2	Диагностические карты
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**Содержание учебного плана**

**Модуль «Музыкально-ритмические движения» (1-2 год обучения)**

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Организационный момент - правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к обучающимся.
2.	Основы музыкальных знаний	<b>Теория:</b> введение понятий «музыкальный размер», «ритм», «такт», «затакт».  <b>Практика:</b> прохлопывание и протопывание ритма в мелодиях с разными музыкальными размерами.
3.	Ритмика	<b>Теория:</b> обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание  <b>Практика:</b> - коллективно- порядковые упражнения; - тренировочные упражнения; - музыкальная программа; - танцевальные элементы

4.	Партерный экзерсис	<p><b>Теория:</b> - что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, нарастить силу мышц.</li> <li>- эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног,развивать гибкость, эластичность стоп.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;</li> <li>- упражнения на укрепление и растяжку мышц спины;</li> <li>- упражнения на выворотность суставов рук и ног;</li> <li>- упражнения для укрепления и растяжения мышц шеи, ног;</li> <li>- упражнения для укрепления и растяжения мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения на исправления осанки;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага</li> </ul>
5.	Танцевальные игры и развивающие танцы	<p><b>Теория:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ об истории танцев;</li> <li>- рассказ о том, как построить свой корпус, руки и ноги;</li> <li>- рассказ о перемещениях и построениях в зале.</li> </ul> <p><b>Практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры и упражнения на развитие выразительности: кот и мышки, птицы и кот, воробушек и автомобиль и т.д. Массовые детские танцы.</li> </ul> <p>Полька «ковырялочка», русский тройной ход, русский переменный ход.</p>
6.	Организационно-массовая деятельность	<p><b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного уровня).</p>
7	Итоговые занятия	<p><b>Практика:</b> подведение итогов – исполнение разученных за год танцев.</p>

**Учебный план. Модуль «Театральная деятельность» (1-2 год обучения)**

№ п/п	Название тем/разделов программы	Количество часов			форма аттестации /контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	опрос
2	Основы театральной культуры	4	1	3	викторина
3	Ритмопластика и основы актерской грамотности	37	2	35	эпюд
4	Театрализованная игра	27	2	25	творческое задание
5	Итоговое занятие	2	-	2	творческий отчет

	Итого	72	6	66	
--	-------	----	---	----	--

### *Содержание учебного плана*

#### *Модуль «Театральная деятельность» (1-2 год обучения)*

#### **Раздел 1. «Введение». 2 ч.**

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Правилами поведения в учреждении, правила поведения на занятиях.

Практика. Игра «Давайте познакомимся».

Тема 1.2 «Приглашаю в мир театра».

Теория. Беседа «Все о театре». История театра.

Практика. Игра на развитие актерской смелости «Крокодильчик». Форма контроля – опрос.

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры. 4 ч.**

Тема 2.1 «Сказки из сундучка».

Теория. «Театральные профессии»: гример, костюмер, актёр. Практика. Сценический этюд «Кем в театре...»

Тема 2.2 «Тишина! Идёт спектакль!».

Теория. Правила поведения в театре: в зрительном зале, на сцене.

Практика. Игры на воображение и фантазию «Фантазёры».

Теория. Разнообразие театров (музыкальный, драматический, кукольный, театр теней и т.д.).

Практика. Образно-игровые упражнения (поезд, цветок, бабочка). Форма контроля – наблюдение.

Тема 2.4. Театральные атрибуты.

Теория. Беседа «Какие бывают атрибуты в театре».

Практика. Изготовление афиши, театральных билетов.

#### **Раздел 3 Ритмопластика и основы актерской грамотности. 37 ч.**

Тема 3.1 «Мы – актёры».

Практика. Работа над пластичностью жестов. Музыкально-образные характеристики животных, птиц (отличительные особенности животных: походка, повадки).

Тема 3.2 Тренинг «В зоопарке».

Практика. Этюд на подражание и имитацию животных.

Тема 3.3 Пластические этюды.

Практика. Упражнения на абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).

Тема 3.4 «Какое бывает настроение».

Теория. Мимика. Интонация. Пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, давление.

Практика. Игра «Угадай-ка», «На что похоже настроение?»

Тема 3.5 Игры на развитие двигательных способностей.

Практика. Упражнения «Муравьи», «Осенние листья», «Снеговик».

Тема 3.6 «Далёкое путешествие».

Этюды «Имитация повадок животных: пластика, характерные звуки».

Тема 3.7 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?». Практика. Работа над интонационной выразительностью речи. Упражнение «Перевоплощение».

Тема 3.8 Игровые упражнения и творческие задания на развитие воображения и творческого мышления.

Теория. Беседа «Что такое воображение и фантазия».

Практика. Чтение стихотворения «Фантазеры». Упражнения «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем», «Превращение предмета».

Тема 3.9 Речь и движение. Отражение состояний природного мира с помощью движений.

Практика. Этюды-превращения «Я – природное явление».

Тема 3.10 Этюды на выразительность жестов. Теория. Жест, общение без слов.

Практика. Этюды «Настроение и эмоции», «Ощущения».

Упражнение «Скульптор и глина».

Тема 3.11 Обыгрывание элементов костюмов.

Практика. Игра «Войди в образ».

Тема 3.12 Работа в паре, общение мимикой, жестами.

Практика. Упражнение «Телефонный разговор» – говорить только мимикой, пластикой, жестами. Игра «Угадай пословицу».

Тема 3.13 Пластические упражнения на развитие воображения и точности движений.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Тени».

Тема 3.14 Тренировка ритмичности движений. Теория. Беседа «Что такое ритм, темп».

Практика. Игры «Походка», «Превращения».

Тема 3.15 Упражнения на пластику движений.

Практика. Упражнения «Скажи, что ты чувствуешь без слов», «Что случилось?»

Тема 3.16 Упражнение на развитие пластичности и выразительности движений рук.

Практика. «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Схватить- бросить», «Рисуем портрет».

Тема 3.17 Тренинг «Упражнения на координацию движения с речью».

Практика. Выполнение упражнений «сочетание простейших движений рук и ходьбы с названием чисел, чтением скороговорок, считалок».

Тема 3.18 Игры - этюды с музыкальным сопровождением.

Практика. Этюд «Герои сказок оживают», Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей).

Тема 3.19 Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.

Практика. Этюд «Запомни свою позу», «Скульптор».

Тема 3.20 Сочинение этюдов «Из какой сказки».

Теория. Виды сказок: волшебные, героические, бытовые, сказки о животных. Практика. Сочинение этюдов на сказочные темы: «что было бы...», «встреча двух героев».

Тема 3.21 Импровизационные игры.

Практика. Игры «Птица и птенчики», «Одуванчик и ветерок».

Тема 3.22 Урок-практикум на развитие пластических возможностей.

Практика. Игры и упражнения: «Диктор», «Глухая бабушка».

Тема 3.23 Музыкально-пластические импровизации.

Практика. Сочинение этюдов «Поварята», «Подарок», «Робототехника».

Ритмический этюд «Танец кукол».

Тема 3.24 Импровизационные игры и упражнения «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход».

Практика. Выполнение упражнений «Самолеты и бабочки», «Мы идем в поход»

Тема 3.25 Упражнение-пантомима «Лесная полянка».

Практика. Игра – импровизация «Лесная полянка», «Листочки в саду».

Тема 3.26 Импровизационные игры и упражнения.

Практика Игры «Мокрые котятки», «Медведи в клетке», «Веселые обезьянки».

Тема 3.27 Упражнения на выразительность движений и мимики. Практика. Упражнение «Путешествие в волшебную страну».

Тема 3.28 Этюд «Разное настроение».

Практика. Этюды «Разное настроение», «Цвет и настроение».

Тема 3.29 Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Практика. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна», «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как ...», «Змейка», «След в след» и др.

Тема 3.30 Тренинг «Коллективные фантазии. Музыкальные диалоги в пластике»

Практика. Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: «Качели», «Неваляшка», «Соломинка на ветру», «Сбрось усталость», «Заряд бодрости».

Тема 3.31 Игра «Измени голос».

Теория. Голос. Голосовые связки. Тембр. Практика. Игра «Измени голос».

Тема 3.32 Хоровод-игра «Мышки на лугу».

Практика. Игра-хоровод.

Тема 3.33 Игра-конкурс «Попросись в теремок».

Практика. Игра «Попросись в теремок».

Тема 3.34 Игра «Узнай, кто попросился в теремок».

Практика. Игра «Узнай, кто попросился в теремок», упражнение «Измени голос»

Тема 3.35 Этюдные упражнения: «Лепка скульптуры», «Звуковая волна», «Повтори позу», «Бадминтон».

Практика. Этюд «Лепка скульптуры», «Повтори позу», «Бадминтон»

Тема 3.36 Развитие навыков взаимодействия и общения.  
Теория. Диалог и монолог. Правила слушателя. Хороший собеседник. Compliment.  
Практика. Игры «Сиамские близнецы», «Найди пару», «Корабли и айсберги».

Тема 3.37 Игры и упражнения на развитие общительности и контактности. Практика.  
Игра «Клубочек вопросов», «Подари улыбку», «Комплименты». Упражнение «Строим цифры».

#### **Раздел 4. Театрализованная игра**

Тема 4.1. «Удивительный мир кукол».

Теория. Виды кукол, куклы с «живой рукой». Способы действия с куклами. Практика.  
Отработка навыка управления куклами.

Тема 4.2. «Сказки на столе».

Практика. Разыгрывание сценок из сказок с помощью настольного театра.

Тема 4.3. «Куклы на сцене».

Теория. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.  
Практика. Разыгрывание сценок с использованием ширмы.

Тема 4.4. Пальчиковый театр. «Весёлые зверушки».

Практика. Разыгрывание сценок с животными.

Тема 4.5. «Сценки-малышки из знакомой книжки».

Практика. Обыгрывание небольших по объёму сценок.

Тема 4.6. Ростовые куклы.

Практика. Отработка навыка управления ростовой куклой.

Тема 4.7. Театрализованная игра «Расскажи сказку от лица главного героя».

Теория. Главный герой сказки, определение главных героев.

Практика. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.

Тема 4.8. Сказка «Колобок».

Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей.  
Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 4.9. Репетиция сказки «Колобок».

Теория. Репетиция. Отличительные речевые особенности персонажей.

Практика. Репетиция сказки.

Тема 4.10. Драматизация сказки «Колобок».

Практика. Показ сказки «Колобок».

Тема 4.11. Сказка «Репка».

Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей.  
Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 4.12. Практическая работа над кукольным представлением.

Практика. Изготовление персонажей сказки «Репка».

Тема 4.13. Драматизация сказки «Репка».

Практика. Разыгрывание сказки «Репка»

Тема 4.14. Сказка «Теремок».

Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 4.15. Репетиция сказки «Теремок».

Практика. Разыгрывание сценок из сказки.

Тема 4.16. Драматизация сказки «Теремок»

Практика. Генеральный прогон. Разыгрывание сказки «Теремок».

Тема 4.17. Сказка «Бычок смоляной бочок».

Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей.

Тема 4.18. Репетиция сказки «Бычок смоляной бочок».

Практика. Разыгрывание отдельных сценок сказки. Отработка речевых особенностей персонажей сказки.

Тема 4.19. Драматизация сказки «Бычок смоляной бочок».

Практика. Показ драматизации сказки.

Тема 4.20. Сказка «Кто сказал: «Мяу?»».

Практика. Определение последовательности событий в сказке, характер персонажей. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Тема 4.21. «Игра в спектакль».

Практика. Драматизация сказки «Кто сказал: «Мяу?»».

Тема 4.22. «Сказка сказ, да в ней намек...»

Теория. Беседа «Чему учат нас сказки».

Практика. Игра «Аукцион сказочных персонажей»

Тема 4.23. Практические работы: «Продолжи сказку», «Сказки наоборот», «Небылицы».

Практика. Выполнение заданий «Продолжи сказку», «Сочини сказку наоборот», «Сочинение небылиц».

Тема 4.24. Викторина «В гостях у сказки»

Теория. Закрепление понятий: главная мысль сказки, отличия сказки от рассказов, виды сказок.

Практика. «Сказочная викторина»

Тема 4.25. «У нас сегодня маскарад».

Практика. Разыгрывание сценок, импровизация на тему маскарад, карнавал.

Тема 4.26. Закрепление темы «Виды кукольных театров. Способы управления различными куклами».

Теория. Виды кукол. Особенности управления различными куклами. Практика. Упражнение «Расскажи сказку»

Тема 4.27. «Весёлые сочинялки».

Практика. Сказочные импровизации с различными видами кукол.

## Раздел 5. Итоговые занятия. 2 ч.

Тема 5.1 Урок-сочинение «Творческий сюрприз»

Практика. Театральное сочинение малой формы, фантазирование на свободную тему. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Тема 5.2 Итоговое занятие. Показательное выступление «Вместе оживим сказку».

Практика. Подведение учебного года. Показательное выступление.

### Учебный план. Модуль «Вокал» (1 год обучения)

№	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Что такое музыка</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1	Музыка и мы	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.2	Выразительные и изобразительные средства музыки	2	1	1	Беседа, наблюдение, анализ детских работ
1.3	Осенние контрасты	5	2	3	Беседа, наблюдение
1.4	Кто с нами рядом живёт	2	1	1	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
1.5	Здравствуй, Зимушка-Зима	4	1	3	Беседа, анализ детских работ, наблюдение, промежуточная
<b>2.</b>	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>20</b>	<b>7,5</b>	<b>12,5</b>	
2.1	Край, в котором ты живешь	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.2	Музыкальная азбука	4	2	2	Беседа, наблюдение
2.3	Моя семья	4	1	3	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
2.4	Весенние голоса природы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.5	Путешествие в сказку	2	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.6	Мужество	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.7	В гости к лету	1		1	Беседа, наблюдение
2.8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>13,5</b>	<b>22,5</b>	

### Содержание учебного плана Модуль «Вокал» (1 год обучения)

#### Раздел 1. Что такое музыка

##### Музыка и мы

Темы: «Вводное занятие. Что такое музыка», «Музыка в нашей жизни», «Музыка вокруг нас», «Отечественные народные музыкальные традиции», «Музыкальный и поэтический фольклор».

*Теория* Знакомство с объединением. Понятия «Музыка», «Музыка в жизни людей». Беседа о распространении музыки в наше время. Знакомство с понятиями «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Легенды о музыке и музыкантах. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

*Практика* Освоение музыкального приветствия, игр на знакомство. Слушание и исполнение русских народных прибауток.

### **Выразительные и изобразительные средства музыки**

*Темы:* «Основные элементы музыкального языка», «Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие», «Музыкальная речь как способ общения между людьми», «Песня, танец, марш»

*Теория* Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Вокальный и инструментальный тип мелодии. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

*Практика* Музыкально-подвижные игры. Пластическое интонирование. Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыкальных произведений. Разучивание песен (работа с текстом, проговаривание и пропевание фраз).

### **Осенние контрасты**

*Темы:* «Как определить характер осенней музыки?», «Музыкальные и шумовые звуки», «Звуки осени», «Осенние нотки», «Осенние картинки», «Дождинкины осенины», «Дождинкины осенины (весело – грустно)», «Дождинкины осенины (тихо – громко)»

*Теория* Беседа на тему осени. Знакомство с понятиями «исполнитель» и «слушатель».

*Практика* Сравнительный анализ свойств музыкальных и шумовых звуков, слушание произведений, разучивание песен, попевок, потешек.

### **Кто с нами рядом живёт**

*Темы:* «Мы животных узнаём по голосам», «Домашние животные», «У бабушки в деревне», «На птичьем дворе».

*Теория* Понятие о взаимосвязи темпа и характера музыки (едем в гости к бабушке на автомобиле, на поезде, на лошадке). Беседа о животных и их повадках.

*Практика* Разучивание песен, песен-драматизаций, выполнение упражнений с превращениями. Музыкальные игры.

### **Здравствуй, Зимушка-Зима**

*Темы:* «Вестники зимы», «Волшебные звуки зимы», «Кто живёт в зимнем лесу». «Скоро Новый год», «Новогодние игрушки», «Дедушка Мороз»,

*Теория* Беседа о зиме и вестниках зимы. Знакомство с праздником Новый год, атрибутами праздника, новогодними песнями.

*Практика* Слушание произведений. Разучивание песен. Игра на шумовых инструментах (едем в лес за ёлочкой). Разыгрывание сказок при помощи звуков. Пластическое интонирование. Упражнения на развитие речевого дыхания.

### **Раздел 2 Музыка вокруг нас**

#### **Край, в котором ты живешь (7 ч).**

*Темы:* «Музыка моего народа», «Народная колыбельная песня», «Музыкальные скороговорки, распевки, попевки», «Русская народная песня», «Частушки».

*Теория* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Знакомство с понятиями: «Родина», «родные места», «родительский дом». Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Народное творчество (колыбельные песни, потешки, попевки).

*Практика* Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание р.н.п. Упражнения на постановку голоса. Творческие задания на развитие фантазии и воображения. Музыкально-подвижные игры – забавы. Разучивание песен о Родине и родном крае.

### **Музыкальная азбука.**

*Темы:* «Музыка бывает разной», «Музыкальный лад. Радость и грусть», «Характеристика музыкального звука».

*Теория* Беседа о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с нотной грамотой.

*Практика* Слушание произведений мажорного и минорного лада. Разучивание песен.

### **Моя семья.**

*Темы:* «Мама, папа, я – дружная семья», «Наши папы - самые сильные, самые смелые», «Защитники Отечества», «Мамочка моя», «Бабушка родная», «О дружбе и друзьях», «Ребята, давайте жить дружно!»

*Теория* Беседа о родных и близких. Знакомство с традициями в семье. Беседа о праздниках «День защитников Отечества!» и «Международный женский день». Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Понятие о маршах, маршевой музыке. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

*Практика* Разучивание и исполнение р.н. прибауток и песен. Слушание произведений. Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование с музыкой. Музыкально-подвижные и народные игры.

### **Весенние голоса природы**

*Темы:* «Здравствуй, весна!», «Прогулка по весеннему лесу. Первоцветы», «Первые вестники весны» «Весенняя капель»

*Теория* Беседа о первоцветах, первых вестниках весны и правилах поведения в лесу ранней весной.

*Практика* Знакомство с народной песней. Слушание произведений, разучивание закличек, песен. Пальчиковая гимнастика. Дидактические упражнения на мимику и жесты. Упражнения на развитие дыхания.

### **Путешествие в сказку**

*Темы:* «Колобок – румяный бок», «Приключения Колобка», «Прыг-скок Колобок», «Музыкальная сказка».

*Теория* Беседа на тему театр (музыкальный, детский, драматический, театр оперы и балета и др.). Знакомство с понятием «артист».

*Практика* Упражнения на развитие эмоциональности. Ритмопластика. Работа над сказкой «Колобок» (выполнение творческих заданий; сценки-импровизации). Музыкально-подвижные и музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание песен.

### **Мужество**

*Темы:* «Герои былых времен», «Слава героям», «Этот праздник – День Победы!»

*Теория* Беседа на тему праздника, посвященного Дню Победы. Закрепление понятия «марш».

*Практика* Музыкально-ритмические упражнения и музыкально- подвижные игры. Исполнение на детских музыкальных инструментах. Слушание и исполнение ритмических упражнений.

### **В гости к лету**

*Темы:* «Скоро лето!», «Лето, ты какого цвета?», «На лесной лужайке», «Летняя прогулка».

*Теория* Беседа о лете, лекарственных растениях, насекомых.

Повторение и закрепление пройденного материала.

*Практика* Музыкально-ритмическое упражнение и музыкальные игры на закрепление понятий «изобразительные и выразительные моменты» в музыке. Слушание и исполнение песен, исполнение на детских музыкальных инструментах произведений по желанию учащихся.

### **Итоговое занятие «Музыкальное путешествие»**

*Теория* Повторение и закрепление пройденного материала в форме игры-путешествия.

*Практика* Исполнение изученных песен. Музыкально- подвижные игры.

### **Учебный план. Модуль «Вокал» (2 год обучения)**

№	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
<b>1.</b>	<b>Что такое музыка</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
1.1	Музыка в жизни людей	3	1	2	Беседа, наблюдение
1.2	Осень золотая	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ детских работ
1.3	Мамочка, родная	5	2	3	Беседа, наблюдение
1.4	Весёлая зима	3	1	2	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
<b>2.</b>	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>20</b>	<b>6,5</b>	<b>13,5</b>	
2.1	Музыка моей страны	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.2	Моя дружная семья	4	2	3	Беседа, наблюдение
2.3	Весна - красна	5	1	3	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
2.4	Музыка и движение	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.5	Этот День Победы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.6	Здравствуй, лето!	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>11,5</b>	<b>24,5</b>	

#### **Содержание учебного плана**

#### **Модуль «Вокал» (2 год обучения)**

### **Раздел 1 Музыка вокруг нас**

#### **Музыка в жизни людей**

*Темы:* «Музыка бывает разной», «Что выражает музыка», «Музыка вокруг нас», «Нам песня строить и жить помогает», «Выразительные и изобразительные средства музыки», «Повторение, закрепление изученного».

*Теория* Инструктаж по техники безопасности на занятии. Понятие «Музыка в жизни людей».

*Практика.* Исполнение музыкального приветствия. Слушание «Итальянской польки» (С. В. Рахманинова), «Ладошки» (А. Стрельникова). Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.

### **Осень золотая**

*Темы:* «Осеннее настроение», «Осенние мелодии», «Звуки осеннего леса», «Осенние листочки», «Листопад» «Шум дождя», «Осенние картинки», «Дождинкины осенины»

*Теория* Беседа на тему осени и осенних явлениях, приметах и праздниках.

*Практика* Слушание песен: М. Парцхаладзе «Осенний дождик», «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеева, сл. С. Еремеев), «Золотой листопад» (сл. и муз. Т. Морозова). Разучивание песен: «Что нам осень принесёт?» (муз, Филиппенко, сл. Гусевой), «Ах, какая осень» (сл. и муз. З. Роот).

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Игра на детских музыкальных инструментах.

### **Мамочка, родная**

*Темы:* «Настроение в музыке», «Музыкальные подарки» (2 ч.), «Мамины помощники», «Обобщение и закрепление изученного».

*Теория* Беседа о маме и бабушке. Знакомство с праздником День Матери.

*Практика* Слушание и разучивание песен «Веснушки для мамочки» (сл. и муз. Е. Обуховой), «Ах, какая мама». Музыкально-ритмические упражнения.

### **Весёлая зима**

*Темы:* «Предвестники зимы», «Зима стучится в дверь», «Зимние забавы» «Чудеса под Новый Год», «Новогодняя сказка».

*Теория* Беседа о зимы, изменениях в природе, новогодних праздниках и новогодних игрушках. Знакомство с литературными произведениями о зимней природе и новогодних праздниках и зимних забавах.

*Практика* Музыкально-подвижные игры. Отгадывание загадок. Разучивание русской народной потешки «Мороз». Разучивание песен «Песенка о ёлочке» (из мультфильма «Новогодняя сказка») (сл. Игорь Шаферан, муз. Оскар Фельцман), «Ёлочка-проказница» (сл. и муз. С. Насауленко) и др. Слушание песен «Дед Мороз» (муз. В.Витлина), «Елочка» (муз. Е.Тиличковой), «Саночки» (муз. А.Филиппенко), рус. народной песни «Сею-вею снежок». Выполнение упражнений с превращениями.

## **Раздел 2. Музыка вокруг нас.**

### **Музыка моей страны**

*Темы:* «Мой дом – Россия», «Символы России», «Милый сердцу уголок», «Русские народные традиции и праздники», «Русская народная песня»

*Теория* Беседа о родине и родном крае, ее природе, людях, культуре, традициях и обычаях. Знакомство с понятиями: «Родина», «родные места», «родительский дом». Знакомство с государственной символикой России (флаг, герб, гимн).

*Практика* Разучивание государственного гимна страны «Государственный гимн» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова) и песен о Родине и родном крае. Музыкально-ритмические упражнения, музыкально - подвижные игры – забавы. Упражнения на постановку голоса. Творческие задания на развитие фантазии и воображения.

## **Моя дружная семья**

*Темы:* «Семья вместе – так и душа на месте» «Бабушка с дедушкой рядышком», «Мой папа самый лучший», «День защитника Отечества!», «Мама-мамочка, я тебя люблю...», «Поздравляем наших мам!»

*Теория* Беседа о мире семьи, как о людях, живущих в согласии, о близких и дальних родственниках. Знакомство с творчеством композитора В. Шаинского.

*Практика* Слушание и обсуждение произведений: «Мама» (П. И. Чайковский) из цикла «Детский альбом», «Золотая свадьба» (сл. И. Резник, муз. Р. Паулс) и др. Разучивание песен «Мамочка моя», «Песенка про папу», «Зореньки краше». Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические упражнения и подвижные игры. Пальчиковая игра «Дружная семья».

Психогимнастика «Наше настроение». Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения.

## **Весна–красна**

*Темы:* «Весенние голоса природы», «Музыка весны».

*Теория* Беседы о весне, изменение в природе, весенних приметах. Понятие о долгих и коротких звуках. Понятие о 2-х частных произведениях. Знакомство с русскими народными песнями и играми.

*Практика* Слушание произведений «Подснежник» из цикла П.И. Чайковского «Времена года», «Весна» (Г. Свиридова), «Солнечная капель» (муз. Соснина). Разучивание песен «Капель», «Весна бывает разная» (сл., муз. Е. Обухова). Передача настроения в музыке при помощи пластического интонирования. Выполнение фонетического упражнения «Весенние голоса». Музыкально-подвижные и русские народные игры.

## **Музыка и движение**

*Темы:* «Характер и образы музыки», «Темп, динамика», «Мелодия, лад (мажор и минор)», «Музыкальные жанры: песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных и птицах»

*Теория* Беседа о влиянии темпа в музыке на образ и выражение его в пластике и движении; умение держать темп. Обучение умению выразить песенность в движении, соотносить и координировать вокальное и ритмическое исполнение. Знакомство с музыкально-подвижными играми.

*Практика* Выполнение творческих заданий. Логоритмическая гимнастика.

Слушание произведений «Вальс цветов» (П. Чайковский из балета «Щелкунчик»), «Песенка о дружбе» (А. Петров), «Три марша» (Д. Кабалевский), «Марш», «Ходьба различного характера» (М. Роберт), «Мальчики пляшут, девочки танцуют» (И. Арсеев) и др. Разучивание песни «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовский, муз. В. Шаинский), «Песня про дружбу» (из серии «Весна пришла» мультфильма «Маша и медведь») (сл. Д. Червяцов, муз. В. Богатырёв). Музыкально-подвижные игры «Сапожки», «Гуси», «Пчелки», «Медвежата», «Зайка» и др.

## **Этот день Победы**

*Темы:* «Песни о мире без войны», «Песни военных лет», «Нам нужен мир», «Начинаем мы парад!».

*Теория* Беседа о войне и мире, празднике День Победы. Слушание песен о Великой Отечественной войне. Закрепление понятий «марш», «танец», «песня».

*Практика* Слушание песен «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанин, муз. А. Островский), «День Победы» (Д. Тухманов). Разучивание песен «Бравые солдаты», «Песня о мире» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Исполнение на детских музыкальных инструментах произведения О. Книппер «Полюшко-поле» (цокот копыт). Музыкально-подвижные игры и ритмические упражнения.

## **Здравствуй, лето**

*Темы:* «В гости к лету», «Музыка летней природы», «Лето красное, звонче пой!»

*Теория* Беседа на тему лета. Слушание произведений «Песенка о лете» из мультипликационного фильма «Дед Мороз и лето», «Доброе лето» (муз. В.Иванникова, сл. Е.Авдиенко), «Лесная прогулка» (муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова), «На опушке леса» (Р. Шуман). Закрепление понятий «изобразительность и выразительность» в музыке.

*Практика* Разучивание песни «Вот и лето!», «Лето – это праздник».

Артикуляционная разминка «Голоса леса». Логоритмическая и пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижные игры. Игра на детских музыкальных инструментах.

## **Итоговое занятие «Музыкальное путешествие»**

*Теория* Подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала.

*Практика* Исполнение ранее изученных песен. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическое упражнение.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	8 сентября	31 мая	36	36	36	1 занятие по 25 минут
2 год обучения	8 сентября	31 мая	36	36	36	1 занятие по 30 минут

Каникулы: 31 декабря -10 января

### **2.2. Условия реализации общеразвивающей Программы**

#### Материально-технические

#### Модуль «Музыкально-ритмические движения»

- Музыкальный центр – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Музыкальный материал
- Сценический реквизит
- Концертные костюмы

#### Модуль «Игра на музыкальных инструментах»

- фортепиано – 1шт.,
- музыкальный центр – 1шт.,
- магнитофон – 1шт.,
- телевизор – 1 шт.,
- видеомагнитофон – 1 шт.,

- детские музыкальные инструменты: клавесы, трещотки, коробочка, тон-блоки, рубель, кастаньеты, бубны, молоточки, треугольники, цимбалы, бубенчики, колокольчики, ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили, блок-флейты, цуг-флейта, панфлейты, кабаса, тамбурины, бонго, губные гармошки, маракасы, шейкеры, гусли, звучащие пластины, «серебряный дождь», детская ударная установка, - самодельные шумовые инструменты (расчески, орехи, упаковки от «киндеров» с крупой, связки ключей, фантики и т.д.),
  - игровой реквизит (газовые платочки, разноцветные лоскутки, шляпы, мячи, рыболовные колокольчики и т.д.).
- Дидактические и наглядные пособия:
- методические разработки занятий и мероприятий,
  - задания на определение ритма, динамики, регистра;
  - творческие задания, - музыкальные партитуры,
  - иллюстрации «Музыкальные инструменты».

#### Модуль «Вокал»

- Электропианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны со стойками и радиомикрофоны

Учебно-наглядные пособия:

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты
- CD, DVD диски, нотные сборники
- Презентации
- Ритмические палочки

#### Модуль «Театральная деятельность»

- Музыкальный зал.
- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Театр Петрушки.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура.
- Медиатека (аудио- и CD диски).
- Декорации к спектаклям
- Методическая литература

### ***2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы***

Формами контроля и подведения итогов реализации образовательной программы являются следующие методы: беседа, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности, наблюдение, анкетирование, тестирование, творческие задания, музыкальные викторины, отчетные концерты; участие детей в досугово-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

На основании результатов деятельности проводится корректировка содержания программы и индивидуальное консультирование родителей по вопросам развития дошкольников.

#### *Показатели музыкального развития детей дошкольного возраста*

Обследование уровня музыкального развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень музыкального и творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня певческих способностей, двигательных навыков, навыков театрализованной деятельности, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами музыкального и театрального искусства.

*Диагностика развития певческих умений и способностей дошкольника основана на методике О.П. Радыновой.*

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

##### **Начало года**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

#### Начало года.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

#### Конец года

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». Педагог за ширмой играет сразу на двух инструментах и исполняет голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

№ п/п	Показатели	Баллы (от 1 до 3)
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	
3.	Умение импровизировать	
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	
5.	Навыки выразительной дикции	

### *Диагностика развития двигательных навыков*

Фамилия имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл

*Оценочная шкала:*

Качество сформировано - 2,5-3 балла

На стадии формирования - 2,1-2,4 балла

Качество не сформировано - ниже 2,1 балла

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

*Критерии оценки освоения Программы*

*Качество сформировано* - дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.

*На стадии формирования* - танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.

*Качество не сформировано* - дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают

дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

### *Критерии оценивания уровня сформированности навыков театрализованной деятельности у дошкольников*

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### *1. Основы театральной культуры.*

*Навык сформирован:* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Навык на стадии формирования:* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Навык не сформирован:* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *2. Речевая культура.*

*Навык сформирован:* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Навык на стадии формирования:* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Навык не сформирован:* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### *3. Эмоционально-образное развитие.*

*Навык сформирован:* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Навык на стадии формирования:* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Навык не сформирован:* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### *4. Навыки кукловождения.*

*Навык сформирован:* импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Навык на стадии формирования:* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Навык не сформирован:* владеет элементарными навыками кукловождения.

#### *5. Основы коллективной творческой деятельности.*

*Навык сформирован:* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Навык на стадии формирования:* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Навык не сформирован:* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

*Диагностика развития музыкальных способностей дошкольника основана на методике О.П. Радыновой.*

**СФ** – самостоятельно различает шумовые инструменты, владеет приемами игры на них, точно передает ритмический рисунок произведения.

**СТФ** – Различает звучание инструментов, передает ритмический рисунок произведения при небольшой помощи взрослого.

**НСФ** - Затрудняется в определении звучания инструмента, передачи ритмического рисунка.

*Старшая группа оркестра (5-6 лет)*

*Начало года.* Грамотное и точное исполнение ритмического рисунка в простейших мелодиях.

Задание. «Ах вы, сени», р.н.м.

**СФ** – самостоятельно прочитывает ритмический рисунок произведения и исполняет его.

**СТФ** – прочитывает ритмический рисунок и исполняет его при небольшой помощи взрослого.

**НСФ** – затрудняется при прочтении ритмического рисунка и его исполнении даже при помощи взрослого.

*Конец года.* Музыкально-ритмические игры и упражнения на развитие чувства ритма.

Задание. "Цыпцы-брынцы, бубенцы", "Куры, гуси, да индюшки" р.н.потешки.

**СФ** – самостоятельно прочитывает ритмический рисунок произведения и исполняет его.

**СТФ** – прочитывает ритмический рисунок и исполняет его при небольшой помощи взрослого.

**НСФ** – затрудняется при прочтении ритмического рисунка и его исполнении даже при помощи взрослого

*Подготовительная к школе группа оркестра (6-7 лет).*

*Начало года.* Игра на металлофонах.

Задание. Музыкально-дидактическая игра «Повтори за мной».

**СФ** - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне, он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

**СТФ** - Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.

**НСФ** - Ребенок затрудняется в исполнении простейшей мелодии даже при оказании помощи взрослого.

*Конец года.*

Задание №1 Музыкально-дидактическая игра «Раз, два, три, повтори».

**СФ** - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую мелодию, правильно передает ритмический рисунок.

**СТФ** - У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую мелодию, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого

**НСФ** - Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

Задание №2 Импровизационное творчество. Музыкально-дидактическая игра «Закончи песенку»

**СФ** - Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.

**СТФ** – Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием помощью взрослого.

**НСФ** – У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.

### *Методические материалы*

Содержание программы построено в соответствии со следующими принципами и подходами:

*Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:*

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

*Методы, применяемые в работе:*

- ✓ наглядный,
- ✓ словесный,
- ✓ практический,
- ✓ информационно – рецептивный,
- ✓ репродуктивный
- ✓ проблемное изложение,
- ✓ частично – поисковый,

- ✓ исследовательский,
- ✓ моделирование.

Дидактический материал:

- ✓ картины,
- ✓ дидактические карточки,
- ✓ раздаточный материал,
- ✓ нотная литература,
- ✓ аудиозаписи,
- ✓ видеозаписи,
- ✓ презентации (с применением средств ИКТ),
- ✓ мультимедиа - материалы.

*Специфические методы и приёмы обучению певческих навыков - модуль «Вокал»*

Методические приемы по пению (наиболее часто используемые на занятии):

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. «Музыкальное эхо» (повтор интонации и мелодии).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Хлопаем под пение в ладоши и по коленям, топаем, щёлкаем пальцами рук.

(По системе К. Орфа).

5. Поем первый звук (игра «Настройщик»)
6. Пение «М...» с переходом на «а...»
7. Пение «По секрету» (шёпотом).
8. Игра «Хор и дирижер».
9. Пение, транспонируя мелодию.
10. Использование элементов дирижирования.
11. Скороговорки («Андрей – воробей», «Барабан»).
12. Пение a'cappella.
13. Муз. М.Глинки «Вокализ». Сольное и ансамблевое пение.
14. Фонопедический метод постановки певческого голоса по системе

В.Ермолаева.

15. Дыхательные упражнения – игры по системе А. Н. Стрельниковой. Работу по программе необходимо осуществлять по четырем основным направлениям: работа с детьми, с родителями, с педагогами, организация художественно – эстетической творчески развивающей среды.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста

детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### *Кадровое обеспечение*

Реализовывать программу могут педагоги, имеющие педагогическое образование, имеющие дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы

#### *Особенности организации образовательного процесса по модулю «Музыкально-ритмические движения»*

Для создания танцевального коллектива и подготовки качественных номеров необходимо соблюдать следующие условия:

- систематичность занятий, последовательность подачи материала и постепенность физической нагрузки;
- понимание учащимися значения танцевальных упражнений и выполнение их последовательности;
- доступность изучаемого материала;
- органическое единство содержания характера движений (лексики), музыки и костюма;
- формирование у детей навыков самоконтроля при выполнении упражнений;
- качественная подготовка руководителя к занятиям;
- подбор репертуара и музыкального материала, интересного детям и с учетом их возрастных особенностей;
- требование правильного выполнения движений;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка

#### *Особенности организации образовательного процесса по модулю «Вокал»*

##### Структура занятия

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты(физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствующий формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо

научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласным следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губи мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания. 5. Расширение

певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

В содержание работы с детьми мы включаем следующие направления:

1. основы вокальной культуры;
2. культура и техника речи;
3. участие в проведении праздников, досугов и развлечений.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений, - активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа.

### **3. Список литературы**

#### ***Модуль «Музыкально-ритмические движения»***

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца.- Л.- М., 1994.
2. Барышникова Т.В. Азбука хореографии.- Москва 1999.
3. Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт - Петербург, 2000.
5. Буренина А.И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
6. Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт - Петербург, 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение 1995.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.,1986.
10. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства.- СПб - 1922.
11. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещения, 1999.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей. - Москва, 2005.
13. Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. - М.,2000.
14. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Топ-топ, каблучок. - М., 2002.
15. Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм.- Санкт-Петербург, 2002.
16. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М.: Изд-во МГИК, 1994.

17. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца.- Л., 2001.
18. Лифщ И.В. Ритмика. - М., 1999.
19. Лопухов А.В., Ширяев А. В. Основы характерного танца.- М. - Л.,2000
20. Шевченко Ю. С Музыкотерапия детей и подростков.- М.,1995.
21. Халфина С.С. Классический танец. -1998.
22. Яхинский С. М. Музыка и движения. - М., 2000

#### ***Модуль «Игра на музыкальных инструментах»***

1. Волков С. Стихи о музыкальных инструментах. М.: Омега, 1998.– 48 с.
2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учебно- методическое пособие. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
3. Каплунова И. Ансамбль ложкарей: методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.2-изд. СПб. : Невская нота, 2015. – 123 с.
4. Каплунова И. Наш веселый оркестр: методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб. : Невская нота, 2013. – 145 с.
5. Каплунова И. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - СПб. : Невская нота, 2015. – 106 с.
6. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 201 с.
7. Родари Дж. Волшебный барабан: книга для чтения. – М.: Гном-Пресс, 2005. 67 с.

#### ***Информационные источники:***

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации. 2-изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871> (дата обращения: 11.09.2019).
2. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873> (дата обращения: 11.09.2019).

#### ***Модуль «Театральная деятельность»***

1. Театр Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. - 128 с.
2. Ванник, М.Э. Творческое воображение на уроках / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. - № 5-6. – с.14-15.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 С.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – С. Петербург: Речь, 2006. – 296 с.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению, Характер,

- коммуникабельность/ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – М.: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. //учебное пособие/ А.Б. Немеровский – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.
  7. Станиславский К.С. Работа актера над образом и над собой. Том 2. / К.С. Станиславский – М.: Лагриус, 2000. – 445 с.
  8. 500 скороговорок, пословиц, поговорок / Сост. И. А. Мазнин. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 96 с.
  9. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
  10. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников/О.А. Шорохова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. -208с.
  11. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке/ О.А. Шиян. - М.: МАЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. - 112 с.
  12. Редькина Л.В. Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников // Совушка. 2016. №2. URL: <http://kssovushka.ru/e-sovushka.2016.n2-a/VP16030066.html> (дата обращения: 01.08.2022).

#### ***Модуль «Театральная деятельность»***

1. Бин Д., Оульдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. Серия Особый ребёнок. – М.: Центр традиционного и современного образования ТЕРЕВИНФ, 2000.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, К., Академия Холдинг, 2000.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры/Е.А. Поддубная. – Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Судакова Е.А. «Времена года». Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
7. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа (статьи, методические разработки). Журналы Дошкольное воспитание, 1977-2001.

#### **Список литературы, рекомендуемой детям**

1. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. – М.: Классика – XXI, 2004.

2. Блейз О.С. Всё о музыке. Познавательная литература для мальчиков и девочек. – Московская обл., г. Балашиха: Астрель, 2002.
3. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями. – Издательство Мысль, Петроград, 1923г., Творческий центр М – 2002.
4. Музыка. Страна чудес. 3-5 лет. – М.: АСТ, 1997.
5. Поплякова Е., Пикулёва Н. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск: Урал – ЛТД, 1997.
6. Программа развития и обучения дошкольника 4-6 лет. Нотная азбука. Ярославль: Академия, К., Академия Холдинг, 2000.

### **Список литературы, рекомендуемой родителям**

1. Бакланова Т.И. Музыка. Планета знаний. №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Астрель, 2004.
2. Дологацкая Н.А. Первые уроки музыки. Популярная библиотека для родителей. – М.: Росмэн, 2003.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для родителей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, Росмэн, 2004. Зими́на А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум. М., 1998.
4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. 3-7 лет. М.: Мозаика- Синтер, 2001.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов. М.: Аквариум, 1999.